anxs
1855
May 7
DrOeK

May 7, 1855

VERZEICHNISS

von

Original-Oelgemälden

und

Originalhandzeichnungen

aus dem Nachlass

des verstorbenen akademischen Professor

Johann Christian Klengel,

Mitglied mehrerer Kunstakademien etc.

welche

zu Dresden

den 7. Mai u. f. Tage

öffentlich versteigert werden sollen

durch

Adolph Gustav Oehlschlägel,

Königl. Stadtgerichts- und Raths- auch Kriegsgerichts-Auctionator und Taxator.

L 22409

Die jeden Tag der Auction vorkommenden Kunstgegenstände sind früh von 8—10 Uhr zur Ansicht aufgestellt.

Don S. de Ricci

VORWORT.

Die nachverzeichnete Sammlung von Gemälden und Handzeichnungen sowie von einigen wenigen Radirungen, bildet einen Theil des Nachlasses des im Jahre 1825 verstorbenen K. S. akademischen Professors und Landschaftmalers Joh. Christian Klengel.

Neben einigen sehr werthvollen Gemälden älterer Meister aus verschiedenen Kunstschulen ist davon der hauptsächlichste Theil von des Meisters eigner Hand. Wir begegnen ihn darinnen in der vielfachsten Gestalt, immer als Meister seines Fach's, welcher es verstand, die einfache Natur auf treue Art zu schildern, als auch wie er oft andererseits zeigte, das Poetische, Idyllische und selbst das Heroische auf malerische Weise darzustellen. Uebrigens verstand der Künstler neben jenem in die Landschaft übergetragenen Geist, jene Gemälde mit der trefflichsten Staffage aus dem Landleben zu vereinigen. Dieses ist in den Hirtenscenen und ähnlichen Darstellungen in schöner Vollendung hervorgegangen und Klengel näherte sich darinnen sehr den ältern holländischen Meistern.

Wir finden unter der reichen Zahl der hier aufgezeichneten Gemälde viele, die ihrem Maasstab und der sorgfältigen Ausführung massgebend für jedes Cabinet, andere hingegen in ihren grössern Verhältnissen für die Salons und Galerieen gehören; von beiden Classen erscheinen höchst schätzenswerthe Werke, wovon manche zu den Seltenheiten zu zählen sind.

Es sei ganz entfernt über die grossen Talente des verstorbenen Künstlers hier noch weiter zu sprechen, doch ist zu bestätigen, dass von seinen grössern Werken das Ausland manches besitzt was den Ruhm des Meisters verbreitete und die grössern Gemälde von ihm im Vaterland weniger zu finden sind.

Nächst Klengels Malereien sind einige ausgezeichnete Gemälde des berühmten Johann Georg Wagner, Dietrich's Schü-

ler zu empfehlen, welche sehr selten vorkommen. Die Werke dieses Meisters verrathen den grösten künstlerischen Geist, welcher sich zugleich auch in den kleinen seltnen Gouachegemälden und in den trefflichen Originalzeichnungen ebenso mannichfaltig darstellt und eine pikante Vollendung darbietet.

Einige andere Gemälde wie von Dietrich u. a. werden ebenfalls den Kunstfreunden willkommen sein, worüber das Verzeichniss das Weitere besagt.

Unter den Handzeichnungen Klengels sind ebenfalls äusserst meisterhafte Blätter in dem verschiedenartigsten Charakter, sowohl in Form einfacher Skizzen als wie auch in höchster Vollendung. Von letzterer Gattung sind auch mehrere von grosser Dimension durch ihre Ausführung Gemälden gleichend, besonders unter den No. 336—359.

Auch werden die von Klengel vollendeten Oelstudien nach der Natur unter No. 142. u. a. den Kunstfreunden willkommen sein, sowie die unter No. 335a — c. enthaltnen Studienbücher den Meister verschiedenartig darstellen. Gleiches Interesse werden, obgleich nur einige Originalzeichnungen älterer Meister vorhanden, die trefflichen Skizzen von Ostade, Rembrandt und Wagner No. 95, 96, 99, 236 finden, sowie von letztgenanntem Meister das unter No. 335d befindliche Studienbuch ausgezeichnete Blätter enthält, und dieses Buch zu den Seltenheiten gehört.

Obgleich unter den in diesem Verzeichniss bemerkten Kupferblättern wenige vorkommen, so sind doch einige ältere Blätter, wie v. Bega, Waterloo u. s. w. in ältern Drucken, übrigens unter den andern Radirungen das Werk von Klengel selbst, unter No. 377 und viele einzelne sehr seltene Aetzdrücke z. Th. vernichteter Platten merkwürdig.

Noch ist zu bemerken, dass die Aufzeichnung sämmtlicher Kunstwerke mit möglichster Treue erfolgte, dass die Handzeichnungen auf Untersetzbogen aufgebracht, auch sonst alles gut erhalten ist.

J. G. A. Frenzel.

Bemerkungen.

I.

Die Versteigerung der genannten Kunstsammlung beginnt

den 7. Mai

Vormittags 10 Uhr

und dauert täglich bis Mittag 1 Uhr, in dem unten genannten Lokale.

II.

Aufträge anzunehmen werden die Güte haben, in

Aachen bei Gebr. Puffa.
Augsburg F. Ebner.
Barmen Langewie'sche Buchhandlung.
Berlin Asher.
- J. F. Link.
- A. Meyer.
- Gebr. Rocca.
- Sachs & Comp.
- Schenk & Gerstäcker.

Bonn A. Marcus.
Braunschweig E. Leibrock.
Bremen J. D. Dreyer.
- J H. Heyse.
- H. L. J. Kraus.

Breslau W. G. Korn.
- Schulz & Comp.
- Karsch.
- Goscharsky's Buchhdlg.

Carlsruhe J. Veith.
- G. Holtzmann.

Cassel W. Appel.
Cöln J. M. Herberle.
- Eisen'sche Buch- & Kunsthandlung.

Copenhagen Lose & Delbanco.
- Reitzel Buchhdlg.
- A. E. Hörst.
- P. W. Olsen.
- B. A. Meyer.

Cracau D. E. Friedlein.
Crefeld C. M. Schüller.
Darmstadt G. G. Lange.
Danzig Homann.
- Kabus.
- Fr. S. Gerhard.

Dorpat E. F. Karow.
Düsseldorf Buddens'sche Sort.-Handlg.
- Stahel Buchhandlg.

Elberfeld J. Baedecker.
Frankfurt a. M. Schmerber'sche Buch- & Kunsthandlg.
Göttingen Dietrich'sche Buchhandlg.
Hamburg Commeter.
- Makler Meyer.

Hannover Schrader's Nachfolg.
Halle Lippert.

Heidelberg Academische Anst.
Hildesheim Gerstenberg.
Jena F. Frommann.
Inspruck F. Unterberger.
Königsberg Birnträger'sche Sort.-Buchhandlg.
- Gebr. Schamberg.
Leipzig C. G. Börner.
- O. A. Schulz.
- Fr. Voigt.
- R. Weigel.
- Drugulin, Kunsthdlg.
Lübeck Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg F. Kägelmann.
- A. Quednow.
Mainz V. v. Zabern.
Mannheim Artaria & Fontaine.
Marburg Bayerhofer'sche Univers.-Buchhdlg.
München J. Aumüller.
- L. v. Montmorillon.
- Dr. Nagler.
Münster Coppenrath'sche Buchhandlg.
Nürnberg Auct. Börner.
- Heerdegen.
Ohlau Dr. Schneer.
Oldenburg Schulze'sche Buchhandlg.
Posen Lisser.
Rostock Hagemann & Topp.
Schwerin Oertzer & Schlöpke.
Stettin F. B. Nagel.
Stockholm A. Bonnier.
Stuttgart G. Ebner.
Tübingen L. F. Füs'sche Buchh.
Weimar Hoffmann'sche Buchh.

In *Dresden* übernehmen Aufträge:
C. Arnold, Buch- & Kunsthlg.
E. Arnold.
F. C. Janssen.
Kunze'sche Hofbuchhandlung.
G. Wachsmuth, Buchhandlg.
Magazin Reichel.
Auctionator Oehlschlägel.

Uebrigens ist der Catalog durch jede Buchhandlung, in Dresden durch die *Christ. Arnoldsche* und *Burdachsche* Hof-Buch- und andere Kunsthandlungen zu erhalten.

III.

Bei der (portofreien) Einsendung der Aufträge ersucht man um genaue Angabe jedes Gegenstandes nach der Nummer, Benennung und der Seitenzahl; auch: dass der Auftrag wenigstens einige Tage vor Anfang der Auction geschehe.

IV.

Da bei Auctionen „die erstandene Sache jedesmal sogleich nach erfolgtem Zuschlage baar bezahlt oder wenigstens ein ausreichendes Aufgeld (ein Drittheil des Erstehungspreises unter Zurücklassung des erstandenen Gegenstandes) bei der Auctionscasse deponirt, der Rest aber binnen 24 Stunden berichtigt werden muss," so sind andurch

die respectiven Herren Committenten und Commissionairs auf nachstehende unerlässliche Bedingung aufmerksam gemacht und wird, um Collisionsfälle zu vermeiden, von dem Unterzeichneten bestimmt erklärt: **dafern eine baare Aufgeldeinsendung oder eine gnügende Anweisung auf Dresdner Banquiers** *(Bassenge & Comp. — Duckwitz — Michael Kaskel — Harth & Comp. — Lötze & Thomaschke — Meusel — Wilhelm Schulz* etc.) nicht erfolgt und bei der Auctionscasse deponirt worden ist, **auf die eingesendeten Aufträge nicht geachtet werden kann.** Die völlige Ablösung der erstandenen, nicht sogleich baar bezahlten Gegenstände aber ist längstens drei Wochen nach beendigter Auction zu bewirken.

V.

Die Zahlungen sind nach dem 14 Thalerfusse, der Thaler zu 30 Neugroschen, zu entrichten.

VI.

Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebot sich irgend ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem proclamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen, worauf das Auctions-Beamtenpersonal angewiesen ist.

Sammlungen von Kupferstichen, Gemälden und andern Kunstgegenständen werden jederzeit zur Versteigerung angenommen, auch die genauen Verzeichnisse davon besorgt.

Nach erfolgter Genehmigung des Königl. akademischen Raths ist es ausnahmeweise gestattet worden, die Versteigerung der verzeichneten Kunstgegenstände in dem Ausstellungs-Local auf der Brühlschen Terrasse abhalten zu dürfen.

Dresden, im April 1855.

Adolph Gustav Oehlschlägel,
Auctionator.

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1 — 75 Gemälde.
- 76 — 109 Originalhandzeichnungen verschiedener Meister.
- 110 — 187 Originalzeichnungen von Klengel.
- 188 — 201 Originalradirungen von Klengel.
- 202 — 213 Farbenskizzen von Klengel.
- 214 — 229 Oelskizzen und Studien von Klengel.
- 236 — 278 Originalzeichnungen von J. G. Wagner.
- 279 — 335 Ganz ausgeführte Zeichnungen von Klengel.
- 335a — 335d Studienbücher von Klengel und J. G. Wagner.
- 336 — 359 Grosse ausgeführte Zeichnungen von Klengel und andern.
- 360 — 442 Originalradirungen von Klengel und andern Meistern.

Oelgemälde.

No.

P. BEMMEL.

1 Grossartige Italienische Gebirgslandschaft mit stürmischer Gewitterluft, links nach dem Vorgrund Ruinen als auch weiter in der Mitte eines Thals Gebäude; auf der Strasse mehrere Reisende zu Pferd. Leinwand. 1 Elle 17 Zoll br., 1 Elle 8 Zoll hoch. Ohne Rahmen.
Schöne Haltung und ein grossartiger Charakter im Styl des G. Poussin zeichnen dieses Bild aus.

Von Ebendemselben.

2 Aehnliche Landschaft mit Gebirgsferne am Meer, im Vorgrund rechts und links grosse Ruinen zum Theil mit Säulen, der Sturm bewegt die grossen Bäume und einige helle Sonnenblicke beleuchten die Gebäude. Ebenso gross und ohne Rahmen.
Ebenfalls schönes Bild von grossem ernsten Charakter.

Von Ebendemselben.

3 Heroische Landschaft mit einem Fluss und weiter Gebirgsferne, im Vorgrund links bei einem schmalen Hohlweg befinden sich grosse Baumgruppen, vorn zwei stattliche Reiter und ein Diener ebenfalls zu Pferd. Leinwand. 25 Z. h., 20 Z. br. Ohne Rahmen.
Schön vollendetes Bild von grosser Wirkung und die Ferne von schönem Ton.

ROSA DE TIVOLI.

4 Ein alter bärtiger vom Rücken gesehener Hirt mit einigen Ziegen, einem Widder und einem Schafhund an einem Hügel ruhend. Leinwand. 26 Z. br., 20 Z. h. Ohne Rahmen.
Ausserordentlich pastos und mit grosser Kühnheit vollendetes Bild.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

14 Römische Landschaft mit den Ruinen des Minervatempels, im Vorgrund ein ruhender Hirtenknabe, Kühe und Schafe. Leinwand. 32 Z. br., 24 Z. h.
Sehr ausgeführtes Gemälde von schönem warmen Ton und von grosser Wahrheit und trefflich erhalten.

JOHANN GEORGE WAGNER.

15 Gebirgslandschaft; an einem kleinen Fluss, welcher durch einen bemannten Kahn belebt ist, befindet sich ein mit Laub und Nadelholz bewachsener Berg, wo eine Schafheerde. Am Fuss des Berges einige Hütten hinter welchen eine zarte Gebirgsferne. Holz. 17. Z. br., 12 Z. h.
Sehr ausgeführtes Bild im Charakter von Everdingen übrigens auch im Styl Dietrichs.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

16 Italienische Landschaft bei Abendbeleuchtung, wo zwischen reich mit üppigen Bäumen bewachsenen Hügeln die Ruine eines Thurmes und ein Thor zu sehen, vorn ein Hirt mit einigen Schafen. Holz. 15 Z. br., 10½ Z. h.
Höchst ausgeführtes Bild von schönem Ton und von ausgezeichneter Erhaltung.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

17 Gegend der Römischen Campagna, wo nach der Ferne die Wasserleitungen Roms, rechts auf Hügeln etliche Ruinen und im Mittelgrund ein Maulthiertreiber. Vorn mehrere schöne Baumgruppen. Leinwand. 22 Z. br., 27 Z. h.
Sehr ausgeführtes Bild von schönem Ton.

Von Ebendemselben.

18 Italienische Gebirgslandschaft mit Wasser, über eine Brücke von rechts zieht eine grosse Heerde Kühe, neben den zu Pferd sitzenden Hirten geht eine Bäuerin. Auf Holz. 25 Z. br., 17 Z. h.
Vortreffliche Copie nach N. Berghem von der Dresdner Gallerie, von schöner Erhaltung.

Von Ebendemselben.

19 Ein Jäger stehend neben seinem Pferd auf einem Hügel und sich mit beiden Armen auf den Sattel stützend, hinter ihm

ein galopirender Reiter das Horn blasend, vorn ein Treiber mit mehreren Hunden Leinwand. 24 Z. h., 21 Z. br.
Schöne Copie nach Rodrigo Stoop von der Dresdner Gallerie, im Vorgrund nicht ganz vollendet.

Von Ebendemselben.

20 Ein Bauerbursche welcher vor einer Hütte einen Schimmel anschirrt, rechts auf einem Hügel eine sitzende Frau mit Kind und neben ihr ein Hund In der Ferne ein kleiner Fluss mit einem Boot. Holz. 22 Z. h, 15 Z. br.
Vortreffliche Copie nach einem vorzüglichen Bild Peter de Laar's, ganz dem alten Original gleichend.

Von Ebendemselben.

21 Drei Italienische ruhende Landleute neben einem Schimmel in einem Hohlweg, welcher durch ein Felsenthor begrenzt wird; im Hintergrund ein vorwärts gehender Landmann. Leinwand. 19 Z. h., 15 Z. br. Ohne Rahmen.
Vorzüglich gelungene Copie nach Peter de Laar, ganz im Charakter des Meisters und als Original von demselben zu nehmen.

JOHANN GEORGE WAGNER.

22 Niedere Gebirgslandschaft, wo im Mittelgrund zwischen Gesträuch einige alte Gebäude hervorragen; rechts mehrere Felsblöcke welche sich im klaren Wasser spiegeln. Holz. 14 Z. br., 11 Z. h., (mit altvergoldetem Rahmen.)
Merkwürdiges Gemälde ganz im Charakter von Aldert van Everdingen und von schönem klaren Ton.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

23 Eine stehende grosse kräftige Kuh und ein Kalb, bei einer Gruppe ruhender Schafe; rechts ein Monumentstein, wo oben die Statuette eines Kindes. Leinwand. 21 Z. h., 15 Z. br. Ohne Rahmen.
Ausgezeichnete Copie nach Heinrich Roos von ausserordentlicher Vollendung.

Von Ebendemselben.

24 Ein Landmann mit dem Ackerpfluge welcher von einem alten Schimmel gezogen wird, nächst ihm eine Weide und ein Hund.

In der Ferne des Ackerfeldes einige Landleute. Leinwand. 16 Z. br., 13 Z. h. Ohne Rahmen.
Höchst pastos gemaltes Bild und von ausserordentlicher Naturtreue; links ganz unbedeutend rissig.

Von Ebendemselben.

25 Nächst einer kleinen Strohhütte zur Linken, melket eine Hirtin eine Ziege, neben ihr einige Schafe und ein kleines Böckchen. In der Ferne die Ruine des Minervatempels bei Rom. Holz. 12 Z. br., 9—10 Z. h. Goldner Rahmen.
Sehr schöne ausgezeichnete Copie nach Carl du Jardin von ausserordentlicher zarter Ausführung; das Original in der Dresdner Gallerie; übrigens von kostbarer Erhaltung.

C. W. E. DIETRICH.

26 Kleine holländische Landschaft, wo zwischen begrünten Hügeln an einem Hohlwege einige malerische Hütten und Scheuern Im Vorgrund mehre Landleute. Holz. 10 Z. br., 8 Z. h.
Vortrefffich ausgeführtes Bildchen vom lieblichsten Ton und ganz im Charakter der holländischen Schule.

Von Ebendemselben.

27 Büste eines alten herabblickenden Orientalen in Profil nach links: mit langem weissen Bart, grossen reich mit Perlen verzierten Turban und Feder. Holz. 9 Z. h, 6 Z. br.
Sehr charakteristisches Bildchen in Livens und Castiglione's Manier, aus d. Meisters früher Zeit und von ausserordentlicher Vollendung und schön erhalten.

Von Ebendemselben.

28 Büste eines jüngern Orientalen von drei Viertel gesehen und nach rechts gerichtet, er trägt eine Pelzmütze mit Feder und reicher Agraffe. Seine Stirn ist mit einer weisen Binde oder Shawl umgeben, welcher nach vorn herabhängend und an welchem reiche goldne Knöpfe mit Edelsteinen befestiget sind. Holz ebenso gross; *Seitenstück zu vorhingenanntem und ebenso trefflich vollendet.*

Unbekannter holländischer Meister.

29 Ein grosser Kürbis neben welchem eine Rose. Leinwand. 14 Z. h., 8 Z. br. Ohne Rahmen.

POELEMBURG.

30 Hügeliche Landschaft mit kleinem Wasserfall, der sich in einen schmalen Fluss ergiesst, wo einige badende Frauen. Vorn eine nackte und eine mit blauem Gewand umgebene weibliche Figur. Holz. 15 Z. br, 10 Z h. Ohne Rahmen.
Nettes Bildchen von warmem Ton, hier und da wenig angegriffen.

FASSAUER.

31 Kleines Gehölz worinnen ein Hahn, die Henne und einige junge Hühner. Holz. 9 Z. br., 6 Z. h.
Sehr nett ausgeführtes Bildchen.

Von Ebendemselben.

32 Zwei Hähne und zwei Hühner auf einem Grasplatz, nahe bei einem Felsen. *Ebenso wie voriges Bildchen und von der besten Ausführung.*

Von Ebendemselben.

33 u. 34 Zwei kleine Bildchen derselben Art, zwei Hähne, einer stehend, der andere liegend. Holz. 3 Z. br., und 2 Z. h.
Ebenso ausgeführt.

JOH. CHRISTIAN KLENGEL.

35 Eine Heerde ruhender Kühe und Schafe, rechts eine schlafende Hirtin an einem Hügel sich anlehnend, in der Ferne ein Thurm. Leinwand. 18 Z. br., 14 Z. h.
Gute Copie nach Heinrich Roos von d. Dresdner Gallerie, links wenig beschädigt.

JANSSEN Schüler von RUBENS.

36 Landschaft mit Thal und Gebirgen, nebst kleinen Wasserfällen, im Vorgrund Diana sitzend, von den sie umgebenden Nymphen naht sich ihr Callisto, um ihre Strafe zu erhalten. Holz. 16 Z. br., 12 Z. h.
Sehr interessantes Bildchen von schöner Erhaltung, die Färbung der Landschaft und die Behandlung der Bäume gleichen sehr den Arbeiten von Gilles Neyts.

JOH. CHRISTIAN KLENGEL.

37 Italienische idyllische Landschaft mit schönem Gebüsch und Baumgruppen am Wasser, vorn zwei badende Mädchen. Eine

zarte Gebirgsferne schliesst den Hintergrund des Bildes. Holz, 12 Z. br., 8 Z. h. Vergoldeter Rahmen.
Höchst zart ausgeführtes Bildchen von schönem Ton und von trefflicher Erhaltung.

THOMAS WYCK.

38 Inneres eines italienischen Hofes mit Gitterthor im Hintergrund, vorn rechts an einem Brunnen drei Frauen wovon die eine mit Wäsche beschäftiget ist, bei ihnen ein Knabe mit einem Hund scherzend. Weiter zurück drei Wäscherinnen an einem Trog. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 18 Z. br., 12 Z. h.
Höchst ausgeführtes Bild von schönem Charakter und sehr guter Erhaltung.

JOH. CHRISTIAN KLENGEL.

39 Schöne Italienische Landschaft, wo neben einer breiten durch Baumgruppen unterbrochnen Strasse ein breiter Fluss sich nach der Ferne zieht und über denselben eine Brücke führt. Im Mittelgrund einige Maulthiertreiber. Holz und einfacher Rahmen, 16 Z. br., 12 Z. h.
Vortreffliche und höchst zart ausgeführte Copie nach Joh. Both, sehr schön erhalten.

Von Ebendemselben.

40 Italienische Landschaft mit grossem charakteristischen Felsen auf einer sanft aufsteigenden Höhe an deren Fuss ein breites Wasser. Im Vorgrund eine Gruppe Hirten und drei Fischer welche ein Netz ans Land ziehen. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 24 Z. br., 18 Z. h.
Aeusserst gelungene und schöne Copie nach Berghem's Original auf der Gallerie zu Dresden, die Fischer genannt, sehr schön erhalten.

JOHANN BRONCKHORST.

41 Italienische Landschaft mit grossen Ruinen im Mittelgrund, vorn mehrere nackte Frauen, welche aus dem daselbst befindlichen Fluss steigen. Holz. Ohne Rahmen 16 Z. br., 10 Z. h.
Nettes Bildchen von sehr zarter Ausführung und von warmem Ton.

JOH. CHRISTIAN KLENGEL.

42 Inneres eines Pferdestalles, wo vorn ein Bursche bei einem gesattelten Braunen und neben diesem ein Grauschimmel, nach links, wo man durch das offene Stallthor eine Hütte sieht, führt ein Knabe einen Esel. Holz, gut vergoldeter Rahmen, 14 Z. br., 10 Z. h.
Höchst ausgeführte und sehr treue Copie nach Wouwermans, wovon das Original auf der K. Gallerie zu Dresden.

Von Ebendemselben.

43 Grosse Höhle mit Durchsicht nach einem Gebirgsthal, an einem kleinen Wasserfall in der Höhle ruhende Nymphen. Holz. Ohne Rahmen 15 Z. br., 11 Z. h.
Composition und Anordnung im Gessnerschen idyllischen Charakter.

Von Ebendemselben.

44 Landschaft mit sehr breitem sich nach der Ferne ziehenden See, im Vorgrund bei einigen Baumgruppen, ein stehender Stier, einige Schafe und Ziegen und ein ruhendes Hirtenmädchen. Holz, 18 Z. br., 14 Z. h. Vergoldeter Rahmen.
Sehr ausgeführtes Gemälde zum Theil in der Anordnung und im Charakter von Adr. v. d. Velde.

JOHANN GEORGE WAGNER.

45 Gebirgsthal wo nach der Ferne und fast im Mittelgrund mehre Ruinen, nach dem Vorgrund einige grosse Felsblöcke mit Baumgruppen an deren Fuss Maulthiertreiber. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 15 Z. br, 10 Z. h
Sehr ausgeführtes Bild in des Meisters zarter Manier und von sehr kräftigem Ton.

JOH. CHRISTIAN KLENGEL.

46 Landschaft mit einigen beschneiten Hügeln, auf deren Höhe Bauerhütten, nach links am Wasser ein Schimmel und einige Landleute. Holz, vergoldeter Rahmen, 15 Z. br., 12 Z. h.
Sehr gelungene und zart vollendete Copie nach Phil. Wouwermans auf der Königl. Gallerie zu Dresden.

Von Ebendemselben.

47 Flache Landgegend mit weiter Ferne, links ein Hügel an dessen Fuss nach dem Vorgrund ein Hirtenknabe, eine grosse Kuh, einige Schafe und ein Spitzhund. Das Hirtenmädchen trocknet sich den Fuss und ihre Figur spiegelt sich in der kleinen Lache des Vorgrundes. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 22 Z. br., 19 Z. h.
Sehr ausgeführtes Bild von grosser Naivetät in der Darstellung und von sehr kräftigem Colorit und schöner Wirkung.

Von Ebendemselben.

48 Grosse Italienische Gebirgsgegend, im Mittelgrund über einem Fluss eine alte Brücke mit einer Heiligenstatue. Eine reiche Heerde Kühe, Schafe, Hirten und Hirtinnen zu Pferd ziehen herab aus der Gebirgshöhe der Brücke zu. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 30 Z. br., 20 Z. h.
Vorzügliches Gemälde des Meisters von der grössten Ausführung, Motiv des Styl's und Charakters ganz wie von Berghem. Sehr schön erhalten.

Von Ebendemselben.

49 Grosse Landschaft mit Gebirg welches im Mittelgrund reich mit Baumgruppen unterbrochen ist, durch welche die untergehende Sonne leuchtet. Im Vorgrund am Wasser ruhende Kühe und Ziegen nebst einem schlafenden Hirten. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 2 E. 12 Z. br., 1 E. 18 Z. h.
Sehr ausgeführtes Bild von sehr warmem und kräftigem Ton sowie von grosser Wirkung.

Von Ebendemselben.

50 Grosse heroische Landschaft mit Gewittersturm, nach links im Vorgrund ein von der Sonne hell beleuchteter Hügel mit grossen Bäumen, deren Wipfel vom Sturm bewegt sind; hinter diesen erhebt sich zwischen dunkelm Gebüsch eine Burg. Ein junger Mann mit einem Knaben eilet angstvoll vorüber um sich zu retten. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 2 E. 14 Z. br., 1 E. 16 Z. h.
Vorzügliches Bild des Meisters von grossartiger Composition und fast im Styl des Poussin, von ausserordentlicher Wirkung.

Von Ebendemselben.

51 Eine grosse ruhende Kuh neben welcher ein liegendes Schaf und ein Widder, nach der Ferne ein breiter Fluss an dessen Ufer einiges Gebüsch. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 1 E. 10 Z. br., 1 E. 1. Z. h.
Sehr ausgeführtes Bild von grosser Naturtreue und in der Auffassung dem Rosa de Tivoli gleichend.

Von Ebendemselben.

52 Grosses Felsenthal auf dessen Höhen liebliche Baumgruppen, am Fusse der Felsen stürtzt ein Bach hervor und rechts in einem Hohlweg an welchem grosse alte Buchen, zieht eine grosse Heerde Thiere mit ihrem Hirten herab. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 1 E. 18 Z. br., 1 E. 9 Z. h.
Ausserordentlich treu ausgeführte Copie nach einem sehr berühmten Bild des Nicolas Berghem von der Dresdner Gallerie, von vortrefflichem Ton und sehr brillantem Colorit.

Von Ebendemselben.

53 Grossartiges Thal von Gebirgen umgeben, eine Heerde Kühe, Schafe und Ziegen mit Hirten, Hirtinnen und Kinder, ziehen durch den seichten Bach, welcher das reizende Thal durchfliesst. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 1 E. 18 Z. br., 1 E. 9 Z. h.
Ebenfalls vortreffliche und ausgezeichnete Copie nach dem sehr berühmten Gemälde des Nicolas Berghem von der Dresdner Gallerie, von der schönsten Erhaltung und herrliches Seitenstück zu dem vorhergehenden Gemälde.

Von Ebendemselben.

54 Eine grosse röthliche Kuh auf einem Hügel stehend, an dessen Fuss eine ruhende Ziege, neben welcher ein grosser Schafhund aus einem Quell säuft. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 1 E. 12 Z. br., 1 E. 3 Z. h.
Sehr Naturtreues Bild und im Charakter von Rosa de Tivoli wie das vorhin unter No. 51 aufgeführte Gemälde.

Von Ebendemselben.

55 Eine ruhende Heerde Kühe, einige Schafe und Ziegen in flacher Landgegend, welche in der Ferne durch Gebirge begrenzt ist.

Rechts ein Hügel wo ein Eseltreiber. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 18 Z. h., 15 Z. br.
Sehr ausgeführte und treffliche Copie nach Carl du Jardin von der Dresdner Gallerie, vortrefflich erhalten.

Von Ebendemselben.

56 Eine Heerde Schafe auf einem von Gebüsch umgebenen Hügel, die Hirtin sitzt im Vorgrund nach der untergehenden Sonne blickend. Holz, vergoldeter Rahmen, 18 Z. br., 15 Z. h.
Liebliches sehr ausgeführtes Bildchen von sehr warmem Ton und überhaupt von schöner Beleuchtung.

Von Ebendemselben.

57 Hügelige Landschaft mit lieblicher weiter Ferne, im Vorgrund am Wasser ein badendes Mädchen, einige Ziegen und Schafe weidend am Fuss eines Felsens, in dessen Nähe eine Statue. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 18 Z. h., 14 Z. br.
Ebenfalls sehr ausgeführtes Bildchen im Charakter von Bronkhorst und Poelenburg.

Von Ebendemselben.

58 Grosse italienische Landschaft mit Hochgebirgen bei Abendbeleuchtung, im Mittelgrund wo die Höhen mit einigen Gebäuden zwischen Gebüsch unterbrochen sind, stürzt ein grosser Wasserfall herab. Eine Heerde Kühe und Schafe nebst Hirten ruhen im Vorgrund unter grossen Bäumen, wo sich ein von Epheu umwachsenes Monument befindet. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 2 E. 8 Z. br., 1 E. 16 Z. h.
Sehr merkwürdiges schönes Gemälde von sehr warmem Ton und von breiter grossartiger Behandlung, übrigens das letzte Werk des Künstlers was er kurz vor seinem Tode vollendete.

Von Ebendemselben.

59 Böhmische Landschaft mit hohem Gebirge im Vorgrund, wo ein Wasserfall herabstürtzt, in der Ferne ragt aus einem Thal der Biliner Felsen hervor. Die untergehende Sonne beleuchtet noch die Höhen des Gebirges. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 1 E. 14 Z. br., 1 E. 6 Z. h.
Sehr kräftig gehaltenes Bild von schönem warmen Ton.

Von Ebendemselben.

60 Grosse idyllische Landschaft mit herrlichen Baumgruppen im Vorgrund, unter welchen zwei ruhende Wanderer und ein Mädchen, welches ein Gefäss auf dem Haupt trägt. In dem reich durch Hügel und Gebüsch unterbrochnen Mittelgrund des reizenden Thales ein kleiner Tempel. Hochgebirge begrenzen die Ferne. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 1 E. 18 Z. br, 1 E. 12 Z. h.
Dieses Gemälde, welches nach einer Idylle von Gessner bearbeitet ist, zeichnet sich durch die liebliche Composition und durch den schönen Ton aus.

Von Ebendemselben.

61 Winterlandschaft, an einem mit Schnee bedeckten Hügel auf welchem Kinder herabrutschen, hält ein einspänniger Schlitten auf welchen einige Kälber geladen werden. Neben ihm ein Reiter und mehre Landleute; im Vorgrund links ein Bauer mit einem Holzschlitten. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 1 E. 6 Z. br., 23 Z. h.
Sehr ausgeführtes Bild von grosser Wahrheit, dessen Motiv die Gegend nahe bei Nürnberg ist.

Von Ebendemselben.

62 Inneres einer ländlichen Wohnung, deren Bewohner zur Kirmeszeit mit Kuchenbacken beschäftiget sind, und Alt und Jung daran Theil nimmt. Eine junge Frau ist mit Auftreiben des Teigs beschäftiget, die Alte und Kinder versuchen das Gebäck, während ein Mädchen den Kuchen zertheilt. Hausgeräth und Geschirr sind reichlich in der Stube vorhanden. Holz, gut vergoldeter Rahmen, 20 Z. br. 16 Z. h.
Vorzügliches Genrebild von der reichsten Zusammenstellung, von vortrefflichem Ton, und überhaupt im holländischen Charakter; endlich als ein seltnes Werk des Meisters zu betrachten, da er mehr Landschaftskünstler war.

Von Ebendemselben.

63 Eine grosse stehende Kuh neben einem liegenden Schaf und einer Ziege, Hintergrund ein mit Gesträuch bewachsener Berg, welcher sich nach einem Fluss hinzieht. Leinwand, gut vergoldeter Rahmen, 1 E. 6 Z. br., 22 Z. h.
Sehr kräftig gemaltes Bild im Charakter von Rosa de Tivoli, gleichend den Bildern unter No. 51 u. 54.

JOHANN GEORGE WAGNER.

64 Niedere Gebirgslandschaft mit Baumgruppen, nach dem Vorgrund ein kleiner Bach durch welches einiges Vieh getrieben wird. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 14 Z. br., 11 Z. h.
Sehr nett ausgeführtes Gemälde ganz im Charakter von Jacob Ruisdael, dessen Touche in Luft und Ferne zu erblicken.

CHARLES HUTIN.

65 Büste eines jungen Landmädchens von drei Viertel gesehen nach rechts, um das Haupt trägt sie ein weisses Häubchen und um den Hals ein schwarzes Band. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 18 Z. h., 15 Z. br.
Sehr wahr aufgefasstes Bild von grosser Naivetät, im Charakter von Greuze und Rotari.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

66 Zwei ruhende Kühe an einem Hügel, auf der Höhe bei einem Zaun steht eine dritte, rechts kleine Gebirgsferne. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 12 Z. br., 9 Z. h.
Sehr nett und fleissig ausgeführtes Bild von schönem Ton.

Von Ebendemselben.

67 Eine ruhende Kuh am Fuss eines Hügels auf dessen Höhe ein Hirtenknabe neben drei liegenden Kühen, links eine flache Ferne. Leinwand, vergoldeter Rahmen, 12 Z. br. 9 Z. h.
Ebenso wie voriges Gemälde ausgeführt und sehr freundliches Gegenstück.

Folgendes sind Gouachegemälde von J. G. WAGNER unter Glas und vergoldeten Rahmen.

68 Kleine Felsenlandschaft im Charakter von Everdingen; zwischen grossen Felsblöcken auf einem Hügel einige Hütten, im Vorgrund Schafe. 6 Z. br., 4 Z. h.
Ausserordentlich zart und lieblich ausgeführt und von schönem Ton.

69 Hochgebirgslandschaft im Charakter von G. Poussin, auf einem Felsen im Mittelgrund des Bildes einige alte Gebäude und ein Thurm, am Fuss der Gebirge Wasser; Gewitterwolken umgeben die Spitze des Felsens.
Ebenso gross wie voriges und von höchst zarter Vollendung und von grosser Wirkung.

70 Italienische Gebirgslandschaft, auf einem grossen Felsen am Wasser die Ruinen eines Schlosses, im Vorgrund drei Fischer welche ein Netz aus dem Wasser ziehen. 9 Z. br., 6 Z. h. *Vorzügliches Bildchen von ausserordentlich warmem Ton und die Composition in Josephs Vernet's Charakter trefflich vollendet.*

---

71 Gebirgslandschaft in Everdingens Charakter. Mit Bäumen bewachsene Felsen am Wasser im Vorgrund einige Schafe. Verschiedene spitze Gebirge in der Ferne. 8. Z. h. und eben so breit. *Ebenfalls vorzüglich ausgeführtes Bildchen von schöner Haltung.*

---

72 Breite Landstrasse am Fuss von einigen mit Gesträuch bewachsenen Hügeln, im Vorgrund mehre Kühe und ein Hirtenknabe am Wasser. Eine kleine ziehende Heerde ist rechts nach der Ferne bemerkbar. 8 Z. br., 6 Z. h.
Sämmtliche Gouachegemälde sowie die Zeichnungen von Wagner gehören zu den Seltenheiten, alle sind mit dem grössten Geist behandelt und vortrefflich ausgeführt.

Folgende Nummern sind Sepia-Zeichnungen von JOH. GEORG WAGNER, ebenfalls in vergoldeten Rahmen und unter Glas.

73 Ein alter Thurm mit einigen Nebengebäuden, im Vorgrund ein Maulthiertreiber mit einem Landmann sprechend. 6 Z. br., 5 Z. hoch.

74 Ruinen alter Gebäude mit einem Thurm, unter einem der Bogen einige Reisende und Maulthiere. Eben so gross.

75 Einige ländliche Hütten von Bäumen umgeben, vorn ein Brunnen, im Vorgrund ein Mädchen neben welcher ein Schwein. Eben so gross.

JOH. TRAUGOTT FABER.

75 a Waldige Landschaft mit Bäumen, welche vom Sturm bewegt werden. Leinwand, 1 E. 15 Z. br., 1 E. 6 Z. h. *Vergoldeter Rahmen. Schön vollendetes Bild von klarem hellen Ton und von sehr geschickter Behandlung.*

Originalhandzeichnungen

älterer Meister.

JAN ASSELYN.

76 Grosse Landschaft mit Wasserfällen denen von Tivoli gleichend, vorn links einige Hirten. Schwarz und weisse Kreide, blau Pap. s. gr. r. qu. fol.

SEBASTIAN BOURDON.

77 Die Nackten werden bekleidet, sehr reiche Composition. Feder und Bister qu. fol. *Höchst geistreiche Skizze von grosser Originalität, mit einigen bräunlichen Flecken.*

CHR. G. DIETZCH.

78 a. b. 2 Bl. Landschaft mit Hütten — Altes Thor. Mit Rothstein. qu. 8. *Contradruck.*

CHR. WILH. ERNST DIETRICH.

79 Gebirgslandschaft mit Wasser, vorn ein Eseltreiber. Feder und Bister. qu. gr. 8. *Sehr geistreich gezeichnet und aus des Meisters erster Zeit.*

80 Eccehomo, Skizze mit Kreide. Rückseite eine Copie nach Wouwermans a. d. Dresdn. Gallerie. qu. kl. fol.

81 Heilige Familie im Charakter von Guido Reni. Mit Kreide skizzirt. fol.

82 Stehender Krieger nach Salv. Rosa, mit Bleistift. 8vo.

83 a. b. 2 Bl. Der verlorne Sohn, zwei verschiedene Compositionen. Mit d. Feder und getuscht mit Sepie. Fol. *Sehr täuschende Copien aus d. Dresd. Königl. Handzeichnungs-Cabinet.*

FRANZ GAREIS,
Schüler v. Casanova.

84 a. b. 2 Bl. Figurengruppen, mit schwarzer Kreide leicht gezeichnet. qu. fol.

JAN VAN GOYEN.

85 Kleine Holländische Canalgegend an dessen Ufer eine Windmühle. Mit Rothstein. gr. 8. *Sehr geistreich gezeichnet.*

86 Andere desgleichen, links einige Hütten bei einem Damm. Ebenso und leicht getuscht. qu. 8.

87 Holländische Winterscene auf dem Eis, wo viele Schlittschuhfahrer und ein Schlitten. *Ebenso wie vorige und geistreich gezeichnet.*

LENZ,
Schüler v. C. HUTIN.

88 Satyrenfamilie in einer Höhle, in Ribera's Charakter. Feder und Bister weissgehöht. gr. fol. *Sehr lebendig gezeichnet.*

CARLO MARATTI (angeblich).

89 Ein Todtenkopf neben welchem ein Buch. Mit Rothstein. Fol. *Aeusserst kräftige Zeichnung in Contradruck.*

ANTON RAPHAEL MENGS.

90 Büste eines Römischen Kriegers, nach der Trajans-Säule. Profil. Rothstein. kl. fol. *Vortrefflich gezeichnet, von sehr zarter Ausführung.*

91 Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen, nach Raphael Sanzio (aus den Logen des Vaticans). Getuscht. qu. 4. *Aeusserst fein und fleissig.*

92 Moses zeigt dem Volk die Gesetztafeln, ebendaher *und ebenso trefflich wie voriges Blatt von höchst zarter Arbeit.*

MENKEN von BREMEN.

93 Inneres eines grossen Waldes in Hobbemás Charakter. Mit Kreide. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

JACQUES NATOIRE.

94 Ein sitzender junger Mann mit einer Trommel, bezeichnet 1748. Mit schwarz und weisser Kreide. qu. fol. *Sehr geistreich und lebendig.*

ADRIAAN van OSTADE.

95 Inneres eines holländischen Stalles oder Scheune, worin ein Schwein geschlachtet worden, sechs Figuren; vorn ein altes Weib an einem Fass; links vieles Geräthe. Mit der Feder und mit Bister getuscht, auch mit einigen Farben colorirt. qu. fol. Rückseite eine Landschaft.
Diese höchst geistreiche Skizze stellt sich als ein wahres Original des Meisters heraus und gehört zu den Seltenheiten.

96 Gruppe von drei sich unterhaltenden stehenden Bauern, der links im Mantel ist vom Rücken zu sehen. Mit der Feder und leicht getuscht. 12mo.
Ebenfalls vortreffliche und höchst originelle Zeichnung, schön erhalten.

POLYDORO CARAVAGGIO.

97 Sehr reich verzierte Vase oder Kanne mit Henkel. Mit Rothstein. gr. 8. *Aeusserst fleissig gezeichnet, im Grund ein Fleck.*

GASPAR POUSSIN.

98 Heroische Landschaft mit Wasserfällen, in der Ferne rechts Gebäude. Mit Rothstein. gr. fol. *Sehr lebendig und kräftig gezeichnet.*

REMBRANDT VAN RYN.

99 Freie Landgegend mit weiter Ferne, wo zwischen Gebüsch einige Gebäude, vorn grosser Hügel. Rückseite einige Hütten. Mit der Feder und Bister. qu. fol.
Vorzügliches sehr geistreiches Blatt von grosser Wirkung und sehr lebendig und frei behandelt. Die Gegend selbst gleicht der, welche man als Landsitz der Bürgermeister Six bei Amsterdam kannte. (Oben rechts ein kleiner Fleck).

100 Christus wird dem Volk ausgestellt, angefangene Skizze zu einer grössern Composition, sechs Figuren; Christus steht rechts in einer Säulenhalle, vor ihm der Richter. Mit der Feder und Bister. qu. kl. fol.
Höchst geistreiche Skizze von sehr bestimmten kräftigen Zügen und von ausserordentlichem Charakter.

GUIDO RENI.

101 Ruhender Hercules, Halbfigur, mit der Feder. 12mo. *Geistreich gezeichnet.*

HEINRICH ROOS.

102 Hirt und Hirtin bei ihrer Heerde, mit der Feder und Bister. gr. qu. fol. *Leicht gezeichnet, links fleckig.*

103 Ein Hirtenknabe, welcher eine Heerde Schafe und Kühe vor sich her treibt. Mit Bister umrissen. gr. qu. Fol. *Leichter Original-Umriss.* Rückseite grössere Gruppen.

JACOB RUISDAEL.

104 Junges Gehölz wobei ein Zaun und Gestrüpp. Mit Tusche. qu. fol. *Sehr geistreiches und lebendiges Studium nach der Natur, unten mit alter Handschrift bezeichnet: Ruisthal?*

SOLIANO.

105 Heroische Landschaft, unter einem Baume Venus und Adonis von Amoretten umgeben, getuscht. s. gr. r. qu. fol.

TISCHBEIN.

106 Männliches Aktstudium, mit Rothstein, blau Papier, weiss gehöht. s. gr. fol.

TITIANO VECELLI.

107 Italienische Stadt und Mühle am Fuss eines von Bäumen umgebenen Berges; mit der Feder und flüchtig getuscht. qu. fol. *Sehr originelle Zeichnung, oben defekt.*

Unbekannt.

108 Ein grosses Quodlibet mit verschiedenen Gegenständen, sehr fleissig gezeichnet. gr. qu. fol.

109 a. b. 2 Bl. Pflanze, mit schwarzer Kreide — Venus und Amor, imitirte Kreidezeichnung nach Fr. Boucher. gr. fol.

Originialzeichnungen von KLENGEL.

Folgende Blätter in Rothstein gezeichnet.

110 Gruppe von zwei Kühen und drei Schafen unter einem Baum ruhend, 1823. qu. kl. fol. *Sehr ausgeführt.*

111 Eine grasende Kuh und ein Hirtenknabe an einem Hügel, nebst Ziege und Schaf; ebenso.

112 Studienblatt nach drei ländlichen weiblichen Figuren. kl. Fol. *Trefflich gezeichnet.*

113 Baumgruppen an einer Landstrasse, wo ein Bauer zu Pferd und einige Schafe. qu. fol. *Ebenso schön.*

114 Bauernhütte auf einem Hügel am Wasser, vorn Knaben zu Pferd und einige Kühe und Schafe. qu. fol. *Vortreffliches Blatt, höchst geistreich vollendet.*

115 Ländliche Figuren und einiges Vieh nächst einer Weide. kl. fol.

116 Winterscene, ein einspänniger Schlitten und ein Knabe zu Pferd. 4to. *Geistreich vollendet.*

117 Studium nach einem Baume an einem Hügel, in der Ferne ein Thurm. Fol. Ebenso.

118 Kleine Heerde Kühe und eine Hirtin am Fuss eines Hügels, gelblich Papier. kl. fol. *Sehr ausgeführt.*

119 Ein an einem Hügel lehnender Hirtenknabe mit einer ruhenden Heerde; hinter ihm Baumgruppen. Fol. *Etwas matt, sonst sehr schön.*

Folgende Blätter mit schwarzer Kreide gezeichnet.

120 Baumgruppen an einer Landstrasse, nach der Ferne erblickt man eine Dorfkirche. 4to., *getuscht.*

121 Vierspänniger Wagen vor einem Wirthshaus, rechts ein Thorweg. (qu. kl. fol. *Uebertuscht.*)

122 Ein ackernder Bauer mit zwei Ochsen am Pfluge. qu. kl. fol. (Uebertuscht.) *Sehr geistreich.*

123 Der Sibillentempel bei Rom. qu. fol. *Sehr leicht gezeichnet.*

123a Baumgruppen am Wasser, rechts ein Steg, blau Papier. 4to. *Treffliche Zeichnung in Ruisdael's Manier.*

124 Studium nach Baumgruppen aus dem Grossen Garten bei Dresden. Uebertuscht. kl. qu. fol.

125 Partie mit dem Wehr aus dem Plauenschen Grund. Mit Kreide und getuscht. qu. kl. fol. *Schön.*

126 Einige Hütten am Fuss eines Berges bei Liegau nächst Radeberg. qu. 4to.

127 Baumgruppen am Fuss eines Hügels, wo ein Kreuz, vorn Kindergruppen. qu. fol. *Schön.*

Folgende Blätter in Sepia getuscht.

128 Kleine Heerde mit einem Pferde auf einem Hügel. qu. 12mo. *Vorzügliches Blättchen.*

129 Eine Kuh mit einigen Schafen und Ziegen. qu. 12mo. *Ebenso vorzüglich.*

130 Feldlagerscene bei Dresden, vorn ein Dragoner zu Pferd; leicht colorirt. qu. gr. 8.

130a Ein ruhender Hund. qu. 12mo.

131 Feldlagerscene an einer Waldspitze. qu. gr. 8. *Sehr leicht colorirtes geistreiches Blatt.*

132 Gruppe von drei Ackerpferden bei einem Hügel. Mit Tusche. kl. fol.

133 Gruppe von zwei Landmädchen, welche Kraut einsammeln, neben ihnen ein Hund, in der Ferne ein Ackersmann. Blau Papier, weiss gehöht. qu. kl. fol. *Vorzügliches Blatt.*

134 Feldlager, mit Wagen und Zelten. Leicht colorirt. qu. kl. fol.

Folgende Blätter in Rothstein gezeichnet.

135 Hügel am Wasser, wo ein Crucifix. qu. 8.

135a Hügel mit Bäumen am Wasser, wo eine Strasse. qu. kl. fol.

136 Studienblatt, zwei ruhende Bäuerinnen auf dem Felde. Mit Rothstein und getuscht. Fol. *Sehr lebendig.*

137 Landleute am Fuss eines Hügels, wo einige Pferde. qu. fol. *Sehr fleissig gezeichnet.*

138 Ruhende Hirten mit einer Schafheerde an einem Hügel, links eine Kirche. Mit Rothstein übertuscht. qu. kl. fol. *Vortreffliches Blatt einem Bild gleichend.*

139 Studienblatt, Marktbauern mit Kälbern, ruhender Bettler. Ebenso, kl. fol.

140 Zwei Bauermädchen auf dem Krautfeld, links Baumgruppen. Mit Rothstein und Sepia, weiss gehöht. qu. kl. fol. *Ebenfalls vortreffliches Blatt einem Bild gleichend.*

141 Zwei grasende Karrenpferde, rechts ein drittes. qu. 4to. *Sehr kräftig gezeichnnt.*

142 2 Bl. verschiedene Naturstudien aus den Teplitzer Umgebungen. qu. fol.

143 Landleute, welche unter einem Baum die Statue d. h. Nepomuck anbeten, bei Teplitz. Fol. *Sehr ausgeführt.*

144 Studienblatt, verschiedene Landleute enthaltend. Fol. *Sehr lebendig gezeichnet.*

145 2 Bl. Gebäude und Mauerwerk von Bäumen umgeben, in der Umgebung von Teplitz. qu. fol.

146 Ländliche Wohnung von grossen Bäumen umgeben, ebenfalls Umgebung von Teplitz. Fol. *Sehr ausgeführt.*

Folgende Blätter in Sepia getuscht.

147 Zwei ruhende Kühe und eine Ziege. qu. kl. Fol. in v. d. Veldens Manier.

148 Baumgruppen mit einer Kirche am Wasser, wo vorn ein Kahn. kl. qu. fol.

149 Eine Heerde Schafe an einem von Bäumen umgebenen Hügel, die Hirtin schläft neben ihren Hund. qu. kl. fol. *Kleines Bildchen.*

150 Schöne reiche Baumgruppen, wo links eine Heerde mit Hirtin. kl. qu. fol. *Sehr geistreich aufgefasst.*

151 Ruhende Heerde unter einem Baum, wo der schlafende Hirtenknabe. qu. kl. fol. *Sehr geistreiches Blatt.*

152 Gruppe von vier ruhenden Tagelöhnern, mit der Feder und getuscht. qu. 12mo. *Ausserordentlich geistreich und in Chodowieckys Charakter.*

153 Reiche Heerde Kühe unter einem Baume, auf einem Felsblock der Hirtenknabe. Weiss gehöht. qu. 4to. *Sehr geistreich gezeichnet und von grosser Wirkung.*

154 Eine grosse stehende Kuh bei einer Schafheerde; weiss gehöht, braun Papier, gr. fol. *Sehr ausgeführt und in der Manier von H. Roos.*

155 Ein Italienischer Bettler mit grossem Mantel: bez.: Klengel fec Romae. Fol. *Leicht colorirt und aus des Meisters früherer Zeit.*

156 Studienblatt, Hausgeräth und Gefässe verschiedner Art nebst einen Schleifsteintrog bei Mauerwerk. *Getuscht, weiss gehöht, braun Papier.* qu. fol. *Treffliches Blatt in Kalfs Manier.*

157 Kleine Kirche zwischen grossen Baumgruppen bei Mondschein. *Weiss gehöht, grau Papier.* qu. fol. *Vorzügliches Blatt.*

158 Grosse ausgeführte Landschaft mit Baumgruppen rechts an einem Hügel, links ein Dorf; vorn am Wege Landleute. gr. qu. Fol. *Schönes Blatt.*

159 Grosse liegende Kuh von vorn gesehen. qu. kl. fol.

160 Kleine Heerde wo vorn besonders ein Pferd, rechts im Hintergrund Ruinen. kl. Fol. *Vortrefflich ausgeführtes Blatt wie ein Bild.*

161 Schöne Baumgruppen unter welchen einige weidende Kühe und eine ruhende Hirtin. qu. kl. fol. *Ebenso schön ausgeführt.*

162 Ein alter Gaul neben einer Kuh, rechts ein Hirtenmädchen und eine Hütte; weiss gehöht, kl. fol. *Schön.*

163 Baumgruppen an einem Hügel, rechts ein Crucifix, bei Teplitz. qu. fol.

164 Ein pflügender Bauer, vorn links Schafe. qu. kl. fol. *Leicht skizzirt.*

165 Die Königsmühle im Plauenschen Grund bei Dresden. kl. qu. fol., *aus des Meisters früherer Zeit.*

166 Drei Pferde in einem Stall, (in Wouwermans Manier). qu. 12mo. *Sehr geistreich gezeichnet.*

167 Schnittergruppe auf dem Felde, rechts Kühe und Schafe. qu. kl. fol. *Sehr fleissig und geistreich ausgeführt.*

Folgende Blätter in Rothstein gezeichnet.

168 Alter Schuppen mit verschiedenen Geräthschaften. qu. fol.

169 Zwei grosse Bäume, Naturstudium. fol. *Sehr ausgeführt.*

170 Studienblatt mit fünf und zwanzig ländlichen Figuren in verschiedenen Beschäftigungen. Getuscht, qu. fol. *Vortreffliches und sehr geistreiches Blatt.*

171 Schöne grosse Baumgruppen bei einem Hügel wo eine Krähenhütte. gr. fol. *Sehr ausgeführt.*

172 Ruinen alter Gebäude an einem Hügel, an welchem eine kleine Heerde. qu. kl. fol. *Ebenso ausgeführt.*

173 Alte Hütte von Bäumen umgeben am Wasser. fol. *Ebenso ausgeführt.*

Folgende Blätter in Sepia getuscht.

174 Kleine Heerde, links eine Kuh, rechts ein Hirtenknabe. qu. fol. *Aeusserst fleissig vollendetes Blatt.*

175 Landleute unter einer Gruppe Bäume bei der Statue einer Madonna ruhend. Fol. *Breit in röthlichem Ton gearbeitet.*

176 Hügel mit Baumgruppen, vorn Hopfenpflanzungen wo einige Landleute. qu. 4to. *Sehr fleissig getuscht.*

177 Altes Mauerwerk mit Baumgruppen wo einige Kinder. qu. 4to. *Ebenfalls sehr fleissig getuscht und treffliches Blatt.*

178 Hohe Gebirge mit Baumgruppen im Vorgrund, wo eine kleine Brücke mit einer Heiligenstatue. qu. kl. fol. *Ebenfalls vortrefflich ausgeführt.*

179 Schöne Baumgruppen mit Wasser wo vorn ein Schiffer im Kahn, bez.: 1813. qu. kl. fol. *Vorzügliches Blatt.*

180 Eine vorüberziehende Heerde Kühe, ein Knabe reitet auf einem Stier vor welchem ein Pferd geht. qu. fol. *Ebenso vorzüglich vollendet.*

181 Studienblatt neun verschiedene Schnitterinnen darstellend. qu. Fol. *Höchst geistreich und lebendig.*

182 Ruhende Schnitter bei ihrem Mahl. qu. gr. 8. *Mit Rothstein getuscht und sehr geistreich.*

183 Landschaft im Italienischen Charakter mit schönen Baumgruppen, vorn ein kleines Monument. qu. Fol. *Vorzügliches Blatt.*

184 Ruinen verschiedener Gebäude auf einem Hügel, unten am Wasser Baumgruppen. 4to. *Schönes Blatt auf bräunlichem Tonpapier.*

185 Ländliche Familie am Tisch in einer Stube, drei Figuren. kl. fol. *Sehr geistreich und lebendig aufgefasst.*

186 Eine Alte mit einem Kind in einer Stube am Tisch sitzend. kl. fol. *Ebenso.*

187 Häusliche Scene, zwei Landfrauen mit zwei Kindern in einer Stube bei einem Fasse sitzend. kl. fol. *Ebenso geistreich und lebendig.*

Folgende Blätter sind Originalradirungen des Meisters.

188 13 Bl. Landschaften mit vielen Figurengruppen nach Dietrich. qu. kl. fol. *Aus des Meisters früherer Zeit. Selten.*

189 6 Bl. kleine Landschaften, Klengel inv. & fec. qu. 8. *Vorzügliche Blättchen von sehr feiner Nadel aus der frühern Zeit und sehr selten.*

190 2 Bl. kleine Landschaften, wovon eine mit einem Kornfelde; die andere: Hügel am Wasser. qu. 12mo. *Ebenfalls fein radirt und sehr selten da die Platten abgeschliffen.*

191 Ein stehender Herr mit Stiefeln und Spornen, Klengel ad vivum fec. 8. *Ebenso selten.*

192 6 Bl. ländliche Figurengruppen, wobei auch ein Schuster. 12mo. *Aus des Meisters früherer Zeit, selten.*

193 Der Buchenwald, schöne Baumgruppen. Ruisdael pinx. Klengel fec. 1787. qu. fol. *Das Bild sonst in Leipzig. Selten.*

194 Landschaft im Italienischen Charakter, vorn eine Schafheerde. qu. fol. *In aquatintamanier. Sehr selten.*

195 Kleine Viehherde, 4to. *Originallithographie des Meisters, sehr selten, da der Stein vernichtet worden.*

196 Andere desgleichen wo drei Pferde an einem Hügel. qu. kl. fol. *Ebenso selten.*

197 Studienblatt von verschiedenen Schaf- u. Ziegenköpfen, 1816. qu. fol. *Ebenso selten.*

198 Studienblatt von verschiednen Thiergruppen, bez.: 1809 und die Worte: Der Stein war zu weich. qu. kl. fol. *Ebenso selten.*

199 Grosses Studienblatt von Schafköpfen und Kühen. qu. fol. *Ebenso wie voriges Blatt.*

200 8 Bl. holländische Hütten mit Titel: Verscheydenaerdige Lanthuysen doo A. Bloemart. qu. 8., *incompl. Folge; gute Drucke.*

201 6 Bl. Bildnisse und biblische Gegenstände, letztere 4 Bl. Holzschnitte von Porzelius. 8.

Folgendes sind ausgeführte Farbenskizzen des Meisters.

In Aquarellfarben.

202 Winterlandschaft, Gegend bei Nürnberg, vorn ein Schlitten mit Kälbern und Landleute, bez. 1812. qu. fol.

203 Italienischer Bauer mit einem Fruchtkorb in beiden Händen. Fol.

204 Porta Sebastiano in Rom. Fol. *Sehr geistreich bearbeitet.*

205 Mauerwerk vom Colisseum in Rom. qu. fol.

206 Altes grosses Monument bei Rom. gr. qu. fol.

207 Anderes desgleichen ebenso. gr. qu. fol.

208 Grosse Massen von Mauerwerk vom Colisseum in Rom. gr. qu. fol.

209 Der Sonnentempel in Rom, ebenso. gr. qu. fol.

210 Die Fontaine Egeria bei Rom von grossen Baumgruppen umgeben. gr. qu. fol.

211 Altes Mauerwerk mit Hütte bei Tivoli. gr. qu. fol. *Sehr geistreiches effektvolles Blatt.*

212 Ruinen vom Kaiserpallast in Rom. gr. qu. fol. *Ebenso.*

213 Aehnliche Ruinen, ebenso. qu. Fol.

Folgende Blätter in Oel nach der Natur auf Papier.

214 Eine Kuh und eine Ziege, gelb Papier, qu. fol.

215 Zwei ruhende Kühe, gelb Papier, fol.

216 a. b. 2 Bl. Kräuter- und Pflanzenstudien — Felsblöcke — ebenso, qu. fol.

217 2 Bl. Pflanzenstudien und ein Wasserfall, qu. fol.

218 2 Bl. Kühe und Kälber, Studienblätter, qu. fol.

219 3 Bl. dergleichen und auf bräunlich Papier, qu. fol.

220 Studienblatt, vier Kühe, ein liegendes Pferd und Hunde, bez. 1812. Braun Papier, gr. qu. fol. *Vortreffliches Blatt.*

221 Grosse liegende Kuh, Ziegen und Schafe, im Charakter von Rosa de Tivoli, gr. qu. fol. *Ebenso schönes Blatt.*

Folgende in Oel auf Leinwand gemalt.

222 Grosse Schafgruppe und Widder, gr. qu. fol. *Sehr schönes Blatt.*

223 Studium nach fünf verschiedenen Pferden, kl. qu. fol. *Ebenso.*

224 Studienblatt nach verschiednen Seeschiffen und ein Boot mit Ruderern, gr. qu. fol. *Ebenso geistreich.*

225 Ein Widder, ein Schaf und ein saugendes Lamm, gr. qu. fol.

226 Studienblatt mit vierzehn Kühen in verschiednen Stellungen, gr. qu. fol.

227 Grosses Studienblatt mit eilf verschiednen Kosackenpferden und einer Kibitka, worin ein schlafender Kosack, bez. 1813, schmal gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt.*

228 a. b. c. 3 Bl. Verschiedene Landschaftstudien und Krautpflanzen, qu. fol.

229 Stehende und liegende Kuh nebst einem Schaf, im Charakter von Roos, gr. qu. fol.

230 a. b. c. 3 Bl. verschiedne Landschaftstudien und ruhende Pferdegruppe, qu. fol. u. 4to.

231 a. b. 2 Bl. Studien nach Kühen und Pferdegruppe, letztere nach Berghem, qu. fol.

232 Sechs Kinderfiguren nach Fiamingo, qu. fol.

233 Inneres einer ländlichen Wohnung, wo eine Frau mit einem Knaben, kl. fol.

234 Ein ländliches Mahl in einer Stube, sechs Figuren. Skizze in braunem Umriss, fol.

235 Eine liegende grosse Kuh, links eine Ziege. Im Charakter von H. Roos s. gr. qu. fol. *Sehr geistreich aufgefasst.*

Folgende Blätter sind Originalzeichnungen des berühmten Landschaftmaler Joh. George Wagner, Schüler von Dietrich und jetzt sehr selten.

236 Grosses Felsenthor durch welches ein Maulthiertreiber mit einigen Thieren zieht. Mit Rothstein, gr. r. fol. *Höchst geistreich gezeichnet im Charakter alter Meister.*

237 Italienische Gebirgslandschaft, vorn eine ziehende Heerde und Hirten, im Geschmack von Nicolas Berghem. Mit Wagners Namen, Rothstein, gr. r. qu. fol. *Vortreffliche Zeichnung von grossem Geist.*

238 Ein Hirt auf einem Maulthier, neben ihm zwei Kühe und ein Hund, in der Ferne Felsen, bez. Wagner. Mit Sepia getuscht, qu. r. fol. *Ebenfalls vortreffliches Blatt.*

239 Studium nach einem Vorgebirge hinter welchem grosses Gewölk. Mit der Feder und Bister, fol. *Geistreiche Skizze.*

240 Kleine Heerde von fünf Schafen am Fuss eines Hügels; in Berghem's Manier; getuscht, 4to. *Aus des Meisters Jugendzeit.*

241 Landschaft mit einigen Ruinen auf einer Höhe, rechts zwei Bäume. Mit Sepia getuscht, qu. 4to. *Leicht gearbeitet.*

242 2 Bl. Landschaftsskizzen mit Thieren, mit der Feder und Bister, qu. kl. fol.

243 Landschaft im Charakter von Hobbema, rechts nach der Ferne einige Hütten, links Baumgruppen. Mit Sepia getuscht, qu. kl. fol. *Aeusserst geistreiches Blatt.*

244 Drei Kühe am Fuss eines Hügels im Wasser, wo zwei Landmädchen, wovon eine ein Fass reiniget. Mit Sepia getuscht, gr. 4to. *Ebenso vollendet.*

245 Kleine Landschaft in Everdingens Manier, an einem Hügel eine Hütte, wo eine hohe Tanne. Mit Sepia, qu. 4to. *Ebenso geistreich.*

246 Felsengruppen an einer Strasse, wo einige Baumgruppen. Mit Sepia getuscht, kl. 4to. *Sehr geistreich ausgeführt.*

247 Naturstudium, einige Hütten an einem Hügel wo einige Kühe auf einer Strasse. *Leichte Aquarell-Farbenskizze,* qu. fol.

248 Ein alter Thurm mit vielem Mauerwerk umgeben, einiges Vieh und Hirten auf einer Wiese. Mit Sepia getuscht, qu. kl. 4to. *Höchst geistreich ausgeführt und vollendet.*

249 2 Bl. Skizzen mit der Feder und Bister; Reisende zu Pferd und Wagen, von einem Stier bergauf gezogen — Kühe in einem Hohlwege, qu. kl. fol.

250 Merkurius und Psyche, leichtes Figurenstudium mit Bister getuscht, kl. 4to.

251 Zwei Pferde und einige Schafe mit Hirten, qu. kl. fol. Leicht mit der Feder und Bister gezeichnet.

252 Gruppe von Panduren, ein Landmann zu Pferd, qu. kl. fol. *Geistreiche Federskizze.*

253 2 Bl. Thiergruppen — alter Thurm mit Brücke, 4to. *Beide sehr geistreiche Federskizzen.*

254 3 Bl. Figurenstudien, Hercules mit der Schlange und mit dem Löwen kämpfend — Orpheus — Mit Bister leicht getuscht.

255 Altes Gemäuer mit einem Brunnen, vorn ein ruhender Reisender mit einem Pferd. Getuscht, kl. 4to. *Sehr fleissig ausgeführt.*

256 Gebirgige Landschaft mit weiter Ferne, vorn eine kleine Heerde. Feder und Bister, 4to. *Sehr geistreich skizzirt.*

257 Felsengegend mit Baumgruppen und Wasser, wo einiges Vieh. Feder und Bister, qu. fol. *Sehr geistreich gezeichnet.*

258 Marine in Bakhuysen's Manier, ein Boot ist durch Sturm an die Felsenküste geschleudert. Getuscht, kl. qu. fol. *Sehr lebendiges und effektvolles Blatt.*

259 Landschaft mit Felsgruppen rechts, wo einige ruhende Kühe, vorn ein Reiter. Mit Sepia getuscht, qu. fol. *Sehr schönes Blatt.*

260 Hirtenknabe und Kühe bei einigen Hütten. Getuscht, qu. fol.

261 Ein Knabe mit zwei Kühen auf einem Hügel. Getuscht, kl. 4to.

262 2 Bl. Leicht gezeichnete einfache Landschaften, mit Bleistift, 4to.

263 2 Bl. ähnliche Landgegenden, zum Theil mit Figuren. Mit Bleistift, qu. 4to. *Ebenfalls sehr geistreich.*

264 Alte Schmiede, wo einige Reisende. Mit Bleistift, 4to. *Sehr geistreich in Thomas Wyck's Manier.*

265 Gebirgsland mit Baumgruppen, auf einer Wiese eine kleine Heerde. Mit Bister getuscht, gr. 4to. *Vorzügliches Blatt.*

266 Zwei Kühe mit einem Landmann vor einigen Hütten. Leicht getuscht, qu. fol.

267 Altes Gemäuer mit einer Bogenhalle und Brunnen vor welchem eine Heerde Kühe und einige Landleute. Mit Bister auf grau Papier und weiss gehöht, qu. fol. *Eins der vortrefflichsten Blätter einem Gemälde gleichend.*

268 Einige Hütten auf einer Höhe von Gebüsch umgeben, rechts eine Strasse, wo eine Landfrau. Getuscht, qu. fol. *Vorzügliches Blatt.*

269 Ein Eremit in einer Hütte zwischen Baumgruppen, vorn grosse Kräuter. Mit Bister getuscht auf grau Papier, weiss gehöht, fol. *Vorzügliches und ausezeichnetes Blatt von grosser Wirkung.*

270 Grosse freie Gebirgs-Landschaft in Both's Charakter, vorn ein Reisender auf einem Esel. Mit Sepia getuscht. Schmal qu. fol. *Schönes effektvolles Blatt.*

271 Landschaftsskizze mit Thiergruppen, Feder und Bister, braun Papier, qu. fol. *Schönes Blatt.*

272 Ein Hirt mit einigen Thieren auf einer Höhe, vorn einige Schafe. Mit Sepia auf braun Papier und weiss gehöht, qu. kl. fol. *Ebenso vortrefflich vollendet, von grosser Wirkung.*

273 Landstrasse mit Reisenden, rechts Kühe auf einem Hügel. Bezeichnet 1762. Mit der Feder und Bister, qu. fol. *Sehr geistreich gezeichnet.*

274 Aehnliche mit vielen ländlichen Figuren, wo rechts ein Geiger, ebenso bezeichnet, qu. fol. *Wie voriges Blatt und treffliches Seitenstück.*

275 Grosse Höhle durch welche ein Reisender mit Maulthieren geht. Mit der Feder und mit Sepia, qu fol. *Sehr geistreich vollendet.*

276 Kleine Landschaft in Niederländischem Charakter, rechts ein Dorf mit Kirchthurm, links alte Bäume. Getuscht mit Bister, braun Papier, qu. gr. 8. *Sehr geistreich.*

277 Freie Landgegend mit Baumgruppen, vorn ein Landmädchen mit kleiner Schafheerde. Mit der Feder und Bister sehr leicht gezeichnet, gr. qu. fol.

---

278 Gebirgsgegend, wo rechts zwischen Felsen ein kleiner Steg übers Wasser führt. Vorn Baumgruppen. Mit Sepia getuscht, qu. gr. 4to.
Dieses höchst ausgeführte Blättchen ist von Madame Wagnerin.

Folgende Blätter sind noch von J. C. Klengel, von grösserer Vollendung.

279 Kleines Studienblatt, zwei Stier- und ein Widderkopf, qu. 8. *Höchst ausgeführt.*

280 Zwei Landmädchen auf dem Feld, Studium nach der Natur, schwarz und weisse Kreide, blau Papier, 4to. *Sehr ausgeführt.*

281 Scene aus der Sündfluth nach Salom. Gessner. Figurengruppe, schwarz und weisse Kreide, qu. fol.
Sehr ausgeführt und von grosser Wirkung.

282 Die Wanderer beim Brunnen, nach Gessners Idylle; Figuren und Landschaftscomposition. Schwarze Kreide, qu. fol. *Sehr ausgeführtes Blatt.*

283 Landschaft mit Gebirge und reichen Baumgruppen, auf einem Hügel einige Schafe. Mit Bleistift, qu. fol. *Aeusserst fleissig vollendet.*

284 Grosse Baumgruppen am Wasser, aus dem grossen Garten bei Dresden. Nach der Natur. Mit schwarzer Kreide, gr. r. fol. *Vortrefflich ausgeführtes Blatt in Waterloos Charakter.*

285 Grosse Baumgruppe mehr südlicher Natur und am Wasser, zugleich mit Scene aus dem ersten Fischer nach Gessners Idylle. Mit schwarzer Kreide, s. gr. fol. *Capitalblatt von grosser Vollendung.*

286 Schöne Baumgruppen aus dem Gehölz des grossen Gartens bei Dresden, vorn Kräuter. Bezeichnet 1805. Mit schwarzer Kreide, gr. fol. *Ebenfalls vortrefflich ausgeführtes Blatt.*

287 Gruppe von Tannen und andern Bäumen, vorn ein grosser Felsblock von Kräutern umgeben. Mit schwarzer Kreide, gr. fol. *Ebenfalls vortrefflich ausgeführtes Blatt.*

---

288 Ein Bauer den mit einem Pferd und Stier bespannten Pflug leitend. Feder und Tusche, 4to. *Höchst geistreich gezeichnet.*

289 Studium nach zwei Kühen, Kalb und Ziegen. Getuscht, 4to. Ebenso.

290 Gruppe von fünf Ziegen und Hirtin. Getuscht, gr. 4to. *Im Charakter von Roos.*

291 Schöne Baumparthie am Wasser mit badenden Figuren. Mit der Feder und Sepia, qu. 4to. *Treffliches Blättchen.*

292 Ein Hirt zu Pferde nebst einigen Kühen in einer Gebirgslandschaft, nach Berghem: Mit Sepia auf gelblich Papier, weiss gehöht, 4to. *Fleissig vollendet.*

293 Ruinen eines alten Thurm's auf einer Anhöhe. Getuscht, qu. 8.

294 Baumgruppe an einem kleinen Bach. Getuscht, 4to. *Vorzügliches Blättchen.*

295 Gruppe von sechs Schafen, im Charakter von H. Roos. Getuscht, qu. fol.

296 Drei Bauernknaben, Studium nach der Natur. Schwarz und weisse Kreide, qu. fol. *Sehr geistreich gezeichnet.*

297 Sieben verschiedene Kühe; nach der Natur. Getuscht, weiss gehöht, qu. fol.

298 Eine Frau beim Schein einer Lampe sitzend. Getuscht, weiss gehöht, qu. fol.

299 Studium nach Pferden, vorn ein Bauer sitzend bei einem Karren mit Kälbern, blau Papier getuscht und weiss gehöht, qu. fol. *Vorzügliches Blatt.*

300 Gruppe von neun Schnitterinnen, mit der Feder nach der Natur, qu. fol. *Sehr lebendig und geistreich.*

301 Bauern zu Pferd, einzelne Pferde, Knaben und Hunde. Nach der Natur. Mit Sepia weiss gehöht, qu. fol. *Vortreffliche Zeichnung.*

302 Sieben Schnitterinnen in verschiednen Stellungen, mit der Feder, qu. fol. Wie No. 300.

303 Zwei Schnitter welche Garben binden, schwarze Kreide weiss gehöht, blau Papier, qu. fol. *Vortreffliches Blatt.*

304 Studienblatt mit siebenzehn verschiednen ländlichen Figuren, mit der Feder und mit Bister gezeichnet 1809, qu. fol. *Höchst geistreich vollendet.*

305 Zwei grosse Bauerngaule nach der Natur, mit Kreide, getuscht und weiss gehöht, qu. fol.

306 Drei knieende Landmädchen Gräser suchend, schwarz und weisse Kreide, braun Papier, gr. 4to. *Schön.*

307 Baumgruppen und Strauchwerk bei Felsen. Getuscht, blau Papier, kl. fol.

308 Sechs verschiedene ländliche Mädchen in knieenden und sitzenden Stellungen, schwarz und weisse Kreide, blau Papier, qu. fol.

309 Studienblatt von verschiednen Figuren, wobei ein Schiffer in einem Kahn. Mit der Feder und Bister, qu. fol.

310 Winterlandschaft, Schlittschuhfahrer auf einem zugefrornen Fluss, vorn ein Wirthschaftszelt. Mit der Feder und mit Bister, qu. fol. *Vortreffliches Bildchen.*

311 Halbfigur eines Bauern mit dem Krug in der Hand. Mit roth und schwarzer Kreide, 4to. *In Niederländischem Charakter.*

312 Studium nach verschiednen Pferden aus Wouwermans Bildern, schwarz und weisse Kreide. fol. *Schön.*

313 Halbfigur eines Landmann's sich die Pfeife anbrennend. Kreide und getuscht, kl. fol.

314 Ruhende Schnitter, zwei Figuren, Naturstudium, schwarz und weisse Kreide, braun Papier, qu. fol. *Schön.*

315 Landschaft bei'm Sturme, vorn ein Schafhirte, rechts Ruinen. Feder und Bister, 4to. *Geistreiche Skizze.*

316 Felsenblöcke und Strauchwerk, rechts ein Thurm. Feder und Bister, 4to. *Geistreich skizzirt.*

317 Zwei ruhende Schnitterinnen, Naturstudium, schwarz und weisse Kreide, qu fol. *Schöne Zeichnung.*

318 Kleine Viehheerde an einem Zaun ruhend. Mit Sepia getuscht, qu. 12mo. *Vorzüglich ausgeführt.*

319 Verschiedene ländliche Figuren, Studienblatt zu einem Bild des Meisters das Kuchenbacken, schwarz und weisse Kreide. fol. (Das Bild unter No. 62).

320 Winterlandschaft, Schlittschuhfahrer auf dem Eis. Feder und Bister, 4to. *Geistreich skizzirt.*

321 Italienische Gebirgslandschaft. Mit Sepia getuscht, qu. kl. fol. *Schön.*

322 Gegend des Dresdner Geheges an der Elbe, qu. gr. 8. *Leicht getuscht.*

323 Drei Schnitter mit der Sichel, Naturstudium, schwarz und weisse Kreide, qu. fol.

324 Grossartige einfache Landschaft bei Sturm bewegtem Meer mit Sonnenblick. Mit der Feder und mit Bister getuscht, qu. fol. *Sehr geistreich.*

325 Dorfkirche von Bäumen umgeben. Getuscht, qu. kl. fol. *Vorzügliches Blatt.*

326 Bauernhaus mit Einblick in den Hof durch ein Thor. Getuscht, qu. kl. fol. *Vorzüglich ausgeführtes Blatt.*

Römische Studienblätter, alle in gr. qu. fol.

327 Der Monte testacico bei Rom, wo die Künstler immer weilen. *Schwarze Kreideskizze.*

328 Die grossen Baumgruppen aus dem Garten Borghese. *Getuscht mit Bister.*

329 Gegend aus der Campagna bei Rom. Getuscht.

330 Die Cascatellen von Tivoli und der Tempel der Sybille. Mit Kreide und Bister; in die Höhe. *Sehr geistreich.* Rückseite handschriftliche Bemerkungen über die Gegend.

331 Grosse Terrasse und Baumgruppen aus dem Garten Borghese. Mit Bister getuscht, braun Papier.

332 Grosse Baumpartien und Fontaine, aus demselben Garten, Kreide und getuscht. *Skizzirt.*

333 Ansicht der Villa Appollonia bei Rom. Mit Kreide, braun Papier.

334 Grosse Baumgruppen in der Nähe des Kaiserpallastes. Skizze mit Kreide.

335 Alter Brunnen mit Mauerwerk und Gesträuch, wo Maulthiertreiber. Mit Kreide fein gezeichnet.

335a Ein Studienbuch mit 46 Blatt Zeichnungen von Joh. Christ. Klengel nach der Natur, meist ländliche Figurengruppen, Thiere und Landschaften enthaltend. Mit Kreide und auch getuscht, qu. gr. 4to. *Aus der frühern Zeit des Meisters. Im Anfang des Buches ist ein Originalhandschriftliches Gedicht von Clodius datirt* 1778.

335b Aehnliches Studienbuch mit 62 Blatt Zeichnungen von J. C. Klengel; Thiere; Landschaften und ländliche Figuren enthaltend. Mit Kreide, mit Sepia und mit der Feder, 4to. *Ebenfalls alles Naturstudien und die Mehrzahl sehr ausgeführt, das Ganze vortrefflich zu nennen.*

335c Anderes Studienbuch von J. Chr. Klengel, enthaltend 111 Blatt Zeichnungen nach der Natur, meist Thiergruppen, länd-

liche Interieurs, Ställe, auch Figuren und Landschaften. Getuscht, mit Kreide und auch mit Rothstein, 4to. Alter merkwürdiger Pergamentband.
Alle drei genannte Bücher sind von dem höchsten Interesse, da sie die geistreichsten Studien des Meisters enthalten, übrigens dergleichen Werke sehr selten sind.

335d Studienbuch von Joh. George Wagner, Schüler von C. W. E. Dietrich, enthaltend 93 Blatt Landschaftszeichnungen, Thiere und Figuren, theils nach der Natur, theils nach Gemälden der Dresdner Gallerie. Mit Kreide, Bleistift und in Sepia, gr. 4to. Lederband.
Dieses seltene Buch enthält die vorzüglichsten Kunstwerke des früh verstorbenen Meisters, welcher ganz im Geist Dietrich's seine Werke auffasste, sie übrigens auf höchst zarte und pikante Weise ausführte. Noch befinden sich in diesem Buch vier Landschaften in Sepia getuscht von der Madame Wagner, Schwester Dietrich's.

Folgende Zeichnungen sind alle von J. Chr. Klengel und von sehr grosser Vollendung auch mehrentheils in sehr grossem Maasstab.

336 Gegend bei Teplitz mit grossen Bäumen im Vorgrund wo die Betsäule mit d. heil. Nepomuck, gr. fol. *Mit Rothstein sehr geistreich gezeichnet.*

337 Gruppe von Cypressen und Pinien im Garten der Villa Ludovisi bei Rom 1791. Mit Sepia getuscht auf blau Papier, s. gr. r. fol. *Capitalblatt von trefflicher Arbeit.*

338 La porta San Giovanni bei Rom, mit Kreide und getuscht, gr. qu. fol.

339 Die kleinen Wasserfälle oder Cascatellen von Tivoli, mit Sepia getuscht, s. gr. r. qu. fol. *Unvollendet.*

340 Die grosse Cypressengruppe bei Rom, Kreide und Sepia, braun Papier, s. gr. r. fol.

341 Die grosse Piniengruppe ebendaher, mit schwarz und weisser Kreide, braun Papier, s. gr. r. fol. *Schönes Studienblatt.*

342 Grosse heroische Landschaft in Poussins Charakter, der Sturm brauset durch die grossen Bäume, vorn sich rettende Figuren, blau Papier mit der Feder und weiss gehöht, s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt von grosser Wirkung und dieselbe Composition wie das Gemälde unter No.* 50.

343 Gegend von den Höhen von Neapel, welches nur in der Ferne und weiter der Vesuv. Im Vorgrund ein Schnittermahl, mit Sepia getuscht, gr. r. fol.

344 Eine grosse Heerde Kühe und Schafe in einer Hochgebirgsgegend. Klengel fec. 1810. Mit Sepia getuscht, weiss gehöht und auf blau Papier, s. gr. r. fol.
Ausserordentlich ausgeführtes Blatt einem Bild gleichend und im Charakter von H. Roos.

345 Grosses Seegefecht zwischen Mauren und Spaniern, vorn geankerte Schiffe. Nach Casanova. Klengel fec. 1776. Getuscht und mit der Feder, s. gr. fol. *Höchst geistreich gezeichnet in der Manier von Abr. Storck.*

346 Die Fischer nach N. Berghem von der Dresdner Gallerie. In Sepia getuscht, qu. fol. *Vortreffliches Blatt von schöner Ausführung.*

347 Gegend aus dem Plauenschen Grunde bei Dresden, wo das Wehr hinter der Neuen Mühle. Mit Rothstein, gr. qu. fol. *Sehr ausgeführtes Blatt.*

348 Die grosse Cypressengruppe bei Rom, vorn reisende Landleute an der Strasse. Mit Sepia getuscht, s. gr. r. fol. *Capitalblatt von sehr schöner Ausführung.*

349 Gebirgslandschaft mit schönen Baumgruppen am Wasser, vorn ein Hirt mit Ziegen. Mit Sepia getuscht, s. gr. qu. fol. *Sehr frei behandeltes Blatt.*

350 Aehnliche Gebirgslandschaft mit vielen Thiergruppen im Vorgrund. Mit der Feder und mit Sepia, s. gr. r. qu. fol. *Aus des Meisters früherer Zeit.*

351 Die sogenannte grosse Eckweide im grossen Garten bei Dresden, vorn eine Heerde am Wasser. Blau Papier, mit Sepia getuscht und weiss gehöht, s. gr. r. qu. fol.
Capitalblatt des Meisters von trefflicher Vollendung und einem Bild gleichend.

352 Grosse Italienische Gebirgslandschaft mit Strasse durch ein üppiges Thal; im Vorgrund ein Hirt mit Schafen. Mit Sepia getuscht, weiss Papier, s. gr. qu. fol. *Schön ausgeführtes Blatt von klarem Ton.*

353 Das Wehr im Plauenschen Grund nächst Grassi's Villa. Mit Rothstein gezeichnet, gr. r. qu. fol. *Sehr ausgeführtes Blatt.*

354 Schönes Studium nach einem Eichbaum aus dem grossen Garten bei Dresden. Mit schwarzer Kreide, s. gr. r. fol. *Sehr ausgeführtes Blatt und von trefflicher Arbeit.*

355 Grosse Heerde Kühe und Schafe auf einer Höhe aufsteigend, im Charakter von H. Roos. Mit Sepia getuscht und weiss gehöht auf blau Papier, s. gr. r. fol. *Capitalblatt von grosser Vollendung wie No.* 344.

356 Grosse Baumparthie aus dem grossen Garten bei Dresden (nach der grossen Wirthschaft zu). Mit schwarzer Kreide getuscht und weiss gehöht, s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt von höchst geistreicher Vollendung und von grosser Naturtreue. Schön aufgezogen.*

357 Schöne Landschaft in der Umgegend bei Dresden, zur Zeit der Erndte, im Vorgrund sehr reiche Gruppen Schnitter welche Garben binden, andere wieder die Garben auf den Wagen laden, rechts am Felde Baumgruppen und nach der Ferne eine Dorfkirche. Blau Papier mit schwarzer Kreide, etwas übertuscht und weiss gehöht, gr. r. qu. fol. *Capitalblatt von der grössten Vollendung und ebenso von der schönsten Wirkung, das Ganze einem Bild gleichend.*

---

358 Zwei junge Mädchen an einem Kornfeld vorübergehend und Blümchen sammelnd; rechts grosse Bäume, gr. r. fol.
Dieses in Sepia sehr ausgeführte Blatt ist von der kräftigsten schönsten Wirkung, die Figuren sind von dem früher verstorbnen Künstler Nachtigall, die Landschaft von Klengel.

---

359 Grosse Italienische Landschaft, eine grosse Strasse in einem mit grossen Baumgruppen bewachsenen Felsenthale, vorn mehre Maulthiertreiber und Reisende. In Sepia getuscht, s. gr r. qu. fol. nach Joh. Beth.
Dieses von dem bekannten Landschaftmaler Rothe vollendete Blatt ist eines der vorzüglichsten Werke als Zeichnung, vom vortrefflichsten und wärmsten Ton.

Radirte Blätter.

J. H. APEL.

360 Spielende Kinder unter Bäumen, vorn ein tanzendes Paar. Seekatz pinx. qu. fol. *Fleissig radirtes Blatt.*

CORNELIUS BEGA.

361 Zwei Kartenspielende Bauern, einer liebkoset die Wirthin, kl. fol. Der Name Bega unten links im Schatten. B. No. 34. *Vortrefflicher Druck mit breitem Rand.*

H. S. BEHAM.

362 Adam und Eva aus dem Paradies getrieben, 12mo. B. 7. *Matt.*

363 Joseph flieht vor Potiphars Weib, 12mo. B. 14. *Matt.*

J. BELLANGE.

364 Maria, welche das Kind aus der Wiege hebt. Halbfigur. Le Blond exc. qu. kl. fol. Dumesnil No. 5.

ABRAHAM BLOEMART.

365 24 Bl. holländische Bauernhütten und Wohnungen mit Titel von Bolswert gest. Verscheyden aerdige Lanthuysen etc. Visscher ex. qu. 8. Schöne Drucke jedoch incompl. No. 1, 3—26. Die andern zur Completirung gehörigen Blätter unter No. 208.

HERRMAN v. BRÜSSEL.

366 4 Bl. Waldlandschaften und Titel, qu. 8vo. *Nett radirte Blätter und gute Drucke.*

DOMEN. CUNEGO.

367 Friedrich II. und seine Schwester Sophie als Kinder. Pesne pinx. gr. fol. *Beschnitten und fleckig.*

CHRIST. WILH. ERNST DIETRICH.

368 Die Flucht Jesu nach Egypten (in die Breite). Dietrich 1734. qu. 4to. Link No. 12, *zweiter sehr schöner Druck.*

C. DU JARDIN.

369 Titel von des Meisters Werk 1652. 4to. B. 1.

CORNEL. GALLE.

370 2 Bl. kleine Landschaften mit Hütten. 8vo. *Sehr nette Blätter in vorzüglichen Drucken.*

T. C. GEYSER.

371 3 Bl. Gebirgslandschaften mit Wasserfällen nach J. G. Wagner. gr. m. 8vo. *In aquatinta;* 1 *Bl. doppelt.*

F. KOBELL.

372—375 4 Bl. kleine Gebirgs- und Waldlandschaften mit Wasserfällen, 12mo. *Schöne alte Drucke.*

G. C. KRAEGEN,
Schüler v. Kolbe.

376 4 Bl. Landschaften der Dessauer Gegend, Wohnung des Hüters, nach Wehle. qu. fol. u. 4to. *Fleissig radirte Blätter.* 1 Blatt doppelt.

J. CHR. KLENGEL.

377 Das ganze radirte Werk des Meisters enthaltend Landschaften, Thiergruppen und ländliche Figuren in 304 Platten grössern und kleinern Formats auf 147 Blatt gleicher Grösse gedruckt, vorzügliches Exemplar auf schön breit Papier, untadelhaft.

378 5 Bl. Landschaften aus vorigem Werk, wovon mehre in einigen Aetz und Probedrucken, qu. kl. fol.

379 5 Bl. dergleichen ebendaher. 8tav. u. 4to.

480 7 Bl. ländliche Figuren und Thiere, ebendaher. qu. 8. u. 12mo.

Folgendes sind Blätter des Meisters meist in Probe- und Aetzdrucken auch mehre aus der frühern Zeit und nicht im Werke.

381 Klengels Mutter, Halbfigur, 8vo.

382 12 Bl. Folge Landschaften mit Figuren nach Dietrich, qu. kl. fol.

383 13 Bl. von des Meisters eigner Erfindung kleiner Landschaften und Figuren, und ein Titel einer Folge, 4to. u. 8vo.

---

384 Ansicht des Dorfes Plauen bei Dresden, Umriss zum Coloriren, qu. fol. *Höchst selten.*

385 2 Bl. Italienische Landschaft mit Baumgruppen und Ruinen 1787, qu. fol. *Verunglückte Platte im Aetzen nebst Wiederholung von der Gegenseite.*

386 Figur eines Landmanns in einer Stube, 8vo. In Rembrandt's Manier. *Höchst selten und Unicum.*

387 Gebirgslandschaft mit einer grossen Heerde Thiere herabziehend, qu. fol. *Ebenso selten und Unicum.* Hiervon das Bild unter No. 48.

388 Der Buchenwald, Waldlandschaft mit einer Hütte nach J. Ruisdael oder Hobbema, das Bild sonst in Leipzig bei Winkler, qu. fol.

389 Der Monte testaccio bei Rom, qu. fol. *Sehr seltner Aetzdruck.*

390 Grosse Baumgruppe an einer Strasse, vorn eine wandernde Landfrau, gr. fol.

391 Baumgruppen bei einigen Ruinen, links ein Kreuz, gr. 4to. *Sehr seltner Aetzdruck, die Platte vernichtet.*

392 Kleines Bauernhaus an der Landstrasse bei Kesselsdorf, vorn Baumgruppen, qu. fol. *Ebenso wie voriges Blatt.*

393 Baumgruppen mit einer Tanne, vorn drei Kühe. fol. *Einziger Druck da die Platte vernichtet.*

394 Kleiner Schober mit Bedachung auf vier Stützen ruhend von Bäumen umgeben, qu. fol. *Ebenso selten.*

395 Hügeliche Landschaft mit Wasser, vorn ein grasendes Pferd und einige Landleute, kl. qu. fol. *Ebenso.*

396 Kleines Gehölz mit Hohlweg worinnen ein Landmann mit Bündel auf dem Rücken, qu. 4to. *Ebenso selten und in Ruisdaels Manier.*

397 Landschaft, rechts zwei Bäume mit einer Hütte, wo eine Landfrau, vorn einige Kühe, kl. fol. *Ebenso selten und einziger Druck da die Platte vernichtet.*

398 Alte Hütte unter grossen Bäumen, vorn rechts zwei Ziegen, kl. qu. fol. *Verätztes Blatt und einziger Druck da die Platte vernichtet.*

399 Hügelige Landschaft mit Baumgruppen und einigen Kühen, J. G. Wagner, kl. qu. fol. *Ebenso selten und einziger Druck der vernichteten Platte.*

400 8 Bl. kleine Landschaften in verschiedenartigem Charakter, qu. 8. *Alles seltne Drücke.*

401 Die Kartoffelernte, vorn ein Ackerpferd neben dem Pfluge, qu. kl. fol. *Aeusserst selten.*

402 Zwei Gegenstände auf einer Platte. Ruhende Landleute an einem Wege. — Winterlandschaft, kl. fol. *Ebenso selten.*

403 Einige Landleute und ein Pferd bei einem Karren stehend nächst einer Meilensäule; kl. qu. fol. *Ebenso seltner Aetzdruck übrigens mit einem Fleck.*

404 Drei grasende Pferde an einem Hügel wo ein Spitzhund, kl. qu. fol. *Höchst seltner Aetzdruck der vernichteten Platte.*

405 Zwei grasende Pferde auf einer Wiese, qu. kl. fol. *Ebenso wie voriges Blatt.*

406 Landleute und ein Pferd, dasselbe Blatt wie No. 403.

407 Die sich am Pfahl reibende Kuh nach Paul Potter, von der Dresdner Gallerie, kl. 4to. *Aetzdruck.*

408 Ein Herr mit dreieckigtem Hut, Stiefeln und Sporen, gr. 8 *Sehr selten.*

409 Das Schnittermahl, Klengel fec. 1790, kl. qu. fol. *Höchst seltnes Blatt in aquatinta.*

410 Aehnliches Schnittermahl, vorn ein trinkender Bauer, qu. kl. fol. *Ebenso seltnes Blatt in aquatinta. Beschnitten.*

411 Idyllische Landschaft in Italienischem Charakter, Klengel fec. 1781, qu. kl. fol. *Ebenso und zwei verschiedene Drucke.*

---

412 6 Bl. verschiedene Thierstudien, nach der Natur lithographirt, qu. 4to. *Sehr seltne und einzige Drucke, da die Steine abgeschliffen.*

413 8 Bl. dergleichen eben solche Thierstudien, Klengel fec. 1809, kl. qu. fol. *Ebenso selten.*

414 4 Bl. verschiedene Landschaftstudien, einige Blatt doppelt, qu. kl. fol. u. 4to.

PERELLE.

415 3 Bl. Römische Ruinen nach J. Asselin, qu. fol.

PAUL POTTER.

416 Stehende Kuh mit krummen Horn nach rechts, qu. gr. 8. *Sehr schöne Copie nach B. No.* 5.

BERNH. RODE.

417 6 Bl. biblische und andere Darstellungen, kl. qu. fol.

418 6 Bl. dergleichen ebenso, kl. qu. fol.

419 5 Bl. dergleichen, wobei Wilhelm Tell, kl. qu. fol.

420 5 Bl. dergleichen meist mythologische Darstellungen, 4to.

421 6 Bl. grosse Compositionen meist aus der Römischen Geschichte, qu. fol.

422 2 Bl. Der junge Kaiser Heinrich VI. springt aus dem Schiff — Die Weiber von Weinsberg, s. gr. r. fol.

F. R. SALONNIER.

423 2 Bl. Holländische Landschaften mit Hütten nach J. van Goyen, qu. fol. *Sehr nett radirte Blätter. Selten.*

SIMON (ein in Polen lebender Künstler).

424 Hügelige Landschaft rechts eine Hütte unter Bäumen. Simon fec. qu. 4to. *Malerisch radirt.*

G. Fr. SCHMIDT (bezeichnet mit Larmessin).

425 Le fleuve Scamandre, Boucher pinx. qu. fol. *Schöner Druck.*

H. SCHÖNFELDT.

426 Diana mit einem Hund unter einem Baum sitzend, 4to. *Sehr nett radirtes Blatt im Charakter von Louis de Deyster. Gelber Druck.*

W. SEDGEWICK.

427 Scene aus Werther's Leiden, des Schulmeisters Tochter bei den Kindern. Rund in gr. fol. *Punktirtes Blatt.*

VEITH.

428 2 Bl. Landschaften bei Dresden nach J. G. Wagner, qu. kl. fol. *Sehr nett gestochene Blätter in guten Drucken.*

JOHANN DE VISSCHER.

429 8 Bl. Folge von Landschaften mit Thiergruppen. Titel: N. Berghem inv. J. de Visscher fec. qu. 4to. *Schöne alte Drucke, zwei aufgezogen.*

430 2 Bl. grössere dergleichen, id. id. fec. qu. fol. *Aufgezogen, ein Blatt fleckig.*

ANTON WATERLOO.

431 Die kleine Mühle mit dem Strohdach, qu. 8. B. 10. *Späterer Druck.*

432 5 Bl. kleine Landschaften (aus der Folge No. 21 — 32). a) Der Kirchhof am Wasser. — b) Die Hütte auf dem Hügel. — c) Der Kirchthurm und das Dorf. — d) Der Reisende bei den zwei Bäumen. — e) Die drei Bauern bei dem Dörfchen. qu. 8. B. 22, 23, 24, 27, 30. *Vorzüglich schöne alte Drucke von trefflicher Erhaltung.*

433 Das kleine Gehölz am Wasser, rechts der dürre Baum, 4to. B. 57. *Sehr schöner alter Druck.*

434 Die beiden Reiter bei dem Gehölz und den Hügeln, 4to. B. 63. *Ebenfalls alter Druck.*

435 Felsige Landschaft mit dem doppelten Wasserfall links, qu. gr. 8. B. 71. *Guter alter Druck.*

436 Felsige Landschaft mit Wasserfällen und ein Domartiges Gebäude rechts. Oben Anton Waterloo fec. u. exc. 4to. B. 77. *Sehr klarer alter Druck vor den spätern Retouchen.*

437 Wald mit einem Hohlweg wo zwei Männer, qu. fol. B 112. *Sehr klarer alter Druck vor den spätern Retouchen.*

438 Der Steg über das Wasser im Gehölz, links der Kirchthurm. fol. B. 124. *Weniger kräftiger aber klarer alter Druck mit Papierrand.*

WIEROTTER.

439 Alte Gebäude am Wasser, acht Figuren bei einem Stein wo ein Schiff, kl. qu. fol.

MICHAEL WILLMANN.

440 Die Himmelfahrt der Maria, sehr reiche Composition, M. Willmann fec. 1683. gr. fol., oben rund. *Seltenes Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Druck.*

441 10 Bl. verschiedene Radirungen älterer und späterer Zeit. fol. u. 4to.

442 16 Bl. dergleichen meist Landschaften, hierbei vier Holzschnitte v. Porzelius. fol. 4to. u. 8.

Druck von Liepsch & Reichardt.

NACHTRAG

oder

Fortsetzung

von

verschiedenen Oelgemälden, Handzeichnungen

und

anderen Kunstgegenständen,

worunter sehr viele Merkwürdigkeiten

von

berühmten Meistern.

Oelgemälde und andere Cabinetsbilder,

alle in reichen Goldrähmen.

CHRISTOPH AMBERGER,

Schüler von Holbein.

I. Kleine weibliche Büste in dunkler Kleidung und mit weissem Kopfzeug mit Spitzen nebst Schleier, fast ganz von vorn. Auf Holz 12 Z. h., 9 Z. br.
Schön erhaltenes Bildchen von grosser Wahrheit.

AGOSTINO CARRACCI.

II. Büste der heil. Jungfrau Maria, herabblickend und von einer Glorie umgeben. In Oval mit goldner Umschrift. Auf Kupfer 13 Z. h. und 10 Z. breit.
Dieses liebliche Bild von schönstem, kräftigstem Ausdruck war früher Eigenthum Pabst Pius VII., welcher es einer hohen Person verehrt hatte.

CIMA DA CONEGLIANO.

III. Die Büste des Heilandes mit der Dornenkrone ganz von vorn. In Temperafarben auf Leinwand gemalt und auf Holz gezogen. 14 Z. h., 11 Z. br.
Vorzügliches alterthümliches Gemälde von wahrstem Ausdruck, übrigens sich dem Bizantinischen Charakter nähernd, sowie dem der Alt-Paduanisehen Schule.

CHR. WILH. ERNST DIETRICH.

IV. Die Malerei, ein junges, zartes Weib (in Halbfigur) hält eine Palette und den Malerstab, sie drückt die Milch ihrer Brust auf die Farben der Palette. Holz. – 12 Z. h., 8 Z. br. –
Sehr fleissig ausgeführtes Bild von zartem Charakter, übrigens radirte der Meister dasselbe Bild, m. s. Linck's Catalog von Dietrich Nr. 41., in Watteau's Manier.

CAROLINA FRIEDRICH.

Die berühmte Frucht- und Blumenmalerin.

V. Stillleben, eine Melone mit dem Netz, Weintrauben, Pfirschen u. andere Früchte in einem Körbchen. Leinwand. 17 Z. br., 11 Z. h. *Wohl erhaltenes Bild von ausserordentlicher Vollendung und grosser Wahrheit der Natur.*

DOMENICO GHYRLANDAJO.

VI. Büste einer jungen Frau im Profil mit feinem weissen Kopfputz und Schleier, ein zartes Band schmiegt sich um den Hals. *In Temperafarben gemalt und auf Holz.* 12 Z. h., 18 Z. br. *Dieses höchst merkwürdige Gemälde des 15. Jahrhunderts enthält das Bildniss einer Florentinerin Agostina, welche der Künstler wiederholt in seinen Freskobildern von Sta. Maria novella darstellte. Trefflich erhalten und von allen Kennern bewundert.*

PHILIPP HACKERT.

VII. Kleine Marine an der französischen Küste und mit ruhiger See, Leinwand. 5 Z. br., 4 Z. h.
Sehr nettes Bildchen von schönem Ton.

FRANZ HALS.

VIII. Bildniss eines sitzenden Mannes (*der Rechtsgelehrte Beverman v. Leyden*) in mittleren Jahren und mit langem, blondem Haar, schwarzer Kleidung, weissem Halskragen und Spitzenmanchetten. Auf Holz, 10 Z. h., 8 Z. br.
Von sehr grosser Wahrheit, sehr fleissiger Vollendung und von sehr klarem Ton, jedenfalls feines Cabinetsbild.

WILHELM van HONTHORST.

IX. Zwei Kinder des grossen Churfürsten von Brandenburg auf einem kleinen Wagen von einem Windspiel gezogen im Park von Oranienburg. Im Hintergrund das damalige kleine Schloss am Wasser. Leinwand, 41 Z. br., 37 Z. h.
Merkwürdiges, höchst interessantes Bild von grosser Lebendigkeit: auf einem alten Papierzettel auf der Rückseite aufgeklebt die Worte:

de doorglugtiste Kinderen van zynen Koerverstlike genaden t'Oranjenboom door W. Honthorst.

ANTON RAPHAEL MENGS.

X. Bildniss der Mutter des berühmten Künstlers, Büste in weissem feinen Kopfzeug und Spitzen, schwarzsammtenes Halsband und Spitzenkragen, ganz von vorn. In Pastell gemalt. Mit Spiegelglas in gut vergoldetem Rahmen. 18 Z. h, 14 Z. br.
Aeusserst vollendetes Meisterbild von trefflicher Arbeit u. von grosser Seltenheit, und sehr schön und gut erhalten.

JOSEPH REBELL, berühmter Landschaftmaler in Wien.

XI. Marine bei Aquileja im Neapolitanischen. Leinwand. 19 Z. br., 13 Z. h. *Sehr breit und kühn ausgeführt, die Malereien dieses Meisters sind selten.*

PAUL REMBRANDT van RYN.

XII. Bildniss der Prinzessin von Oranien *(geb. Gräfin Solms)* in dunkler Kleidung mit reichem Spitzenkragen, Perlenhalsband und ganz leichtem Hut mit Spitzen, auf dunklem Grund, fast ganz von vorn. Oval, auf Holz, in viereckigem, reich vergoldetem Rahmen, das Gemälde innen 9 Z. h., 7 Z. br.
Vortrefflich ausgeführtes Gemälde von sehr warmem Ton und von der zartesten Vollendung, fast im Charakter von Gerhard Dow; übrigens von schönster Erhaltung.

HEINRICH SCHMIDT.

XIII. Bildniss des berühmten deutschen Helden Erzherzog Carl von Oesterreich, in weiss und blauer Regimentsuniform. *In Pastell gemalt, unter Spiegelglas und gut vergoldetem Rahmen.* 12 Z. h., 10 Z. br.
Sehr ausgeführtes Bild und von grosser sprechender Aehnlichkeit.

EVELINA STADING, schwedische Künstlerin.

XIV. Gegend des Innthales mit dem Wehr bei der Holzbrücke nächst Inspruck. Leinwand. 13 Z. br., 9 Z. h.
Sehr lebendig gemalt.

XV. Studien aus der Sächsischen Schweiz, Kräuter und Felsblöcke nach der Natur. 14 Z. br., 8 Z. h.
Sehr geistreich vollendet.

ALEXANDER SAUERWIED.

XVI. Ein K. Russischer Dragoner und ein Kosack zu Pferde lassen sich von einem Landboten den Weg zeigen. Leinwand. 6 Z br.
Sehr fleissig ausgeführtes Bildchen.

GERHARDT TERBURGH.

XVII. Halbfigur eines jungen sitzenden Mannes mit lockigem langen Haar, in brauner Kleidung und Halskrause; er hält die Tabaksdose; auf dem Tisch ein Humpen und Pfeife, hinter ihm ein Bursche. Auf Holz. 8 Z. h, 6 Z. br.
Ausserordentlich wahr und geistreich aufgefasstes Cabinetsbildchen von sehr schöner Erhaltung.

JOHANN GEORG WAGNER,
Schüler von Dietrich.

XVIII. Venus in einer Höhle bei Mondbeleuchtung bindet dem Amor eine Maske vor, rechts eine brennende Fackel. Holz. 10 Z. h., 7 Z. br.
Sehr ausgeführtes nettes Bildchen, ganz wie von Dietrich; selten, da die Oelgemälde des Meisters wenig vorkommen.

PETER WOUWERMANNS.

XIX. Ein schöner Schimmel von kräftiger Gestalt, bei welchem ein Stallbursche in sich bückender Stellung. Holz. 19 Z. br, 15 Z. h.
Von sehr warmem, kräftigem Ton und freier Behandlung, übrigens von grosser Naturtreue; schön erhalten.

Alte Copie nach JOH. v. d. VELDE.

XX. Gruppe von drei Kühen bei einem Baume und einige Schafe. Auf Holz. 17 Z. br., 14 Z. h.
Sehr gutes Bild und schön erhalten.

Neuer englischer Meister.

XXI. Irländische Gegend mit breitem Wasser und Gebirgen, vorn Morast und ein Weib mit Kind unter einer Hütte, bei Abendbeleuchtung. Leinwand. 18 Z. br., 15 Z. h.
Von schöner Wirkung.

Verschiedene Studiengemälde in Oel.

XXII. Böhmische Hochgebirgsgegend mit weiter Ferne, in der Nähe von Kostenblad. Leinwand. 12 Z. br.
Von schöner Wirkung.

XXIII. Gegend bei Pirna am Weg nach Königstein bei Abendbeleuchtung. Leinwand. 10 Z. br.

XXIV. Zwei ruhende Kälber auf einer Wiese. Auf Papier. 11 Z. br.
In Reinhart's Manier; sehr gut ausgeführt.

XXV. Eine stehende Kuh an einem See, nach Verboeckhoven.
Auf Papier, ebenso und sehr lebendig.

XXVI. Ansicht des alten Schlosses Kropsburg zwischen Kufstein und Insbruck in Tirol. Auf Papier. 15 Z. br., *ebenfalls von grosser Wirkung.*

Verschiedene alterthümliche Kunstgegenstände.

XXVII Griechisch antikes Fragment einer sitzenden drapirten weiblichen Figur, halber unterer Körper, von sehr edlem Styl in weissgelblichem Marmor, 6 Z. hoch.

XXVIII Die trauernde Mutter Gottes mit herabgesenktem Haupt und wehmüthigem Blick, Hautrelief in weissem Marmor von Bernini, in schwarzem Rahmen eingefasst. 13 Z. h., 9 Z. br.
Vortreffliches sehr wohl erhaltenes Werk vom zartesten Charakter des Carlo Dolce, welches früher einer grossen Sammlung angehörte.

XXIX Liegendes sich aufrichtendes Meerungeheuer mit bärtigem Nereidenkopf von ächter Bronze, auf einem metallnen Untersatz 7—8 Z. lang, 3 Z. reichlich hoch.
Höchst charakteristische alt Italienische Arbeit aus dem 15. *Jahrhundert.*

XXX Kleines Andachtsbild in Bronze: Joseph und Maria beten das Kind Jesu an; in Oval gegen 2 Zoll.
Vortrefflich ausgezeichnetes Werk in ciselirter Metallarbeit aus der Italienischen Schule des 15. *Jahrhunderts. Schön erhalten.*

XXXI Kleines Basrelief in schwerer Kupferbronze die Figur eines Heiligen darstellend, ächt Byzantinische Arbeit, 2 Z. hoch.

XXXII Hautrelief, Schnitzwerk in Eichenholz in Renaissancestyl, Fries mit Laubwerk und architektonischen Verzierungen, in der Mitte ein weiblicher Kopf, 20 Z. lang.
Arbeit aus dem 16. *Jahrhundert.*

Originalhandzeichnungen.

AGRICOLA.

1 Gebirgslandschaft mit Thiergruppen im Vorgrund. Getuscht, qu. fol.

BOCK.

2 Grosse Büste, König Friedrich Wilhelm II. von Preussen. Blau Papier, schwarz und weisse Kreide, gr. r. fol.

GRAF BRÜHL.

3 Parthie aus dem Seifersdorfer Thale mit der Einsiedelei, in Aquarellfarben, qu. kl. fol.

V. BERTIN

4 Römische Ruinen, vorn einige Wäscherinnen, bez.: V. B. 1798., mit der Feder und in Aquarellfarben, fol. *Sehr geistreich.*

SAMUEL BOTTSCHILD.

5 Apollo und Mercur in Wolken, gr. fol. Plafondskizze mit der Feder.

6 Allegorien auf den Bergbau, reich componirter Titel zu einem Werk, gr. r. fol. *Getuschtes schönes Blatt.*

GIOV. CASANOVA,

Schüler von Mengs.

7 Bildniss des Kapellmeister Hasse, Büste in Naturgrösse. Mit schwarzer Kreide, gr. r. fol. *Vortrefflich ausgeführte Zeichnung und schön erhalten.*

C. CAVALLUCCI.

8 Lebensgrosse bärtige Büste, Diogenes gleichend, mit Rothstein, gr. fol. *Sehr geistreich vollendeter Contradruck.*

DAN. CHODOWIECKY.

9 Der Prediger der Aufklärung vor der Gemeinde, Zeichnung zum Kupferstich Jacoby Nr. 665 qu. schmal 8vo. *Getuschte sehr nette Zeichnung.*

Nach CORREGGIO.

10 Jo in der Umarmung von Jupiter (nach dem bekannten Bild). Mit Rothstein, als von Mengs bezeichnet, gr. r. fol. *Schöner Contradruck und schön gezeichnet.*

F. COSSIAU.

11 Ein italienischer Weinverkäufer das Glas erhebend. Halbfigur. Rothstein und weiss gehöht, blau Papier, gr. r. fol. *Schön gezeichnet.*

12 Bildniss eines alten Fürsten, ganze Figur in Harnisch und Hermelinmantel; *ebenso wie voriges Blatt.*

DAHL.

13 Ein alter Eichbaum nebst Ferne; bez.: Dahl, Dresden d. 14. Febr. 1836. *Sehr geistreich mit Bleistift,* gr. qu. fol.

14 Kleine Gebirgshöhe mit Waldung bei Maxen, sehr geistreich in Oelfarben auf Leinwand, gr. qu. 8vo.

15 Studium nach mehreren Kieferbäumen, mit Bleistift, bezeichnet: Dahl. qu. fol.

Nach ANT. v. DYCK.

16 Bildniss des Maler Wildens, mit schwarzer Kreide, gr. 4to. *Schön gezeichnet.*

17 Bildniss des Bildhauer v. Eynden. Halbfigur, kl. fol., ebenso.

CHRIST. WILH. ERNST DIETRICH.

18 Drei verschiedene orientalische Büsten, in Rembrandts Manier. Mit schwarzer Kreide, fol.

19 Gebirgslandschaft mit Wasserfällen, nach Beiscch, mit Rothstein von Dietrich im 13. Jahre gezeichnet, qu. fol. *Selten.*

KLÖCKER von EHRENSTRAHL (Schwede).

20 Plafondzeichnung, allegorische, mythologische Figuren. Mit der Feder und Bister, s. gr. qu. fol.

M. G. EICHLER.

21 Ein Landmann, den Schubkarren fahrend, vom Rücken gesehen. Kreide und getuscht, fol. *Schön.*

FEDOR der Kalmuk.

22 Ein Schlachtfeld mit mehreren Leichen bei einem Gebüsch. Mit Bleistift, gr. qu. 8vo. *Sehr lebendig gezeichnet.*

GOBERT FLINCK.

23 Studienblatt von neun männlichen und weiblichen Portraithalbfiguren. Mit Rothstein, Bister und weiss, qu. fol. *Sehr geistreiche Originalskizzen.*

MARIANNE FREISTEIN aus Leipzig.

24 Flache Landschaft mit Bäumen und weiter Ferne; rechts Figuren. Mit Bister getuscht, gr. qu. fol. *Unvollendet.*

G. B. GALLESTRUZZI.

25 Studienblatt mit vielen römischen Kriegern und Waffen, nebst beigefügter alter Originalhandschrift. Mit der Feder und Bister auf beiden Seiten bezeichnet, gr. fol. *Sehr geistreich und seltenes Blatt, in der Mitte wenig fleckig.*

BONAVENTURA GENELLI.

26 Allegorie auf die schönen Künste, welche durch Minerva belebt werden. Federumriss, qu. fol.

SALOMON GESSNER.

27 Landschaft mit einer Pansäule unter grossen Bäumen am Wasser, rechts eine Schafheerde. In Aquarellfarben, fol. *Copie.*

SALOMON GRÄNICHER.

28 Der Profilkopf einer Löwin, mit bunten Pastellkreiden gezeichnet, gr. qu. fol. *Höchst geistreich aufgefasst* (in der Mitte gebrochen).

ANTON GRAFF.

29 Bildniss des Hofrath Becker, Büste in Naturgrösse. Schwarze Kreide, weiss Papier, gr. r. fol.

30 Bildniss des Künstlers, Büste fast in Naturgrösse. Schwarze Kreide, weiss gehöht, blau Papier, gr. r. fol.

31 Bildniss von Graff's Gattin, geb. Sulzer, grosse Büste; weiss Papier und mit schwarzer Kreide, gr. r. fol.

32 Bildniss eines dänischen Ministers (Bernstorf), Büste in Naturgrösse, ebenso wie voriges Blatt gezeichnet, gr. r fol. *Vorzügliches Blatt.*

33 Büste eines englischen Cavaliers in Naturgrösse; ebenso wie voriges Blatt, gr. r. fol. *Ebenfalls sehr schön.*

34 Büste einer Dame in Naturgrösse, das Haupt mit einem Tuch verziert. Ebenso, gr. r. fol. *Sehr lebendige Zeichnung.*

35 Büste einer vornehmen Dame mit reichem Haarputz, ebenso wie voriges Blatt, gr. r. fol.

36 a. b. 2 Blatt, Bildniss eines Herrn und einer Dame, letzteres als Graff's Gattin,? geb. Sulzer, bezeichnet. Ebenso, gr. r. fol.

37 Büste in Naturgrösse, das Bildniss des Fürsten Beloselsky, ehemal. Russischen Gesandten in Dresden. Schwarz und weisse Kreide, blau Papier, gr. r. fol.

38 Büste in Naturgrösse, Bildniss einer Dame mit blossem Haar, ebenso.

39 Bildniss eines Knaben (Graff's Enkel). Halbfigur. Schwarz und weisse Kreide, braun Papier, gr. r. fol. *Ausserordentlich geistreich und lebendig gezeichnet*, 1812 *März (ein Jahr vor Graffs Tode).*

40 Büste einer bejahrten Dame mit einfachem Haar *(Tituskopf).* Ebenso wie voriges Blatt, *ausserordentlich kräftig.*

41 Männliche Büste in Naturgrösse *(Graf v. Nimpsch in Wien).* Ebenso wie voriges Blatt, gr. r. fol. *Ausserordentlich lebendig.*

42 Büste eines jungen Mannes in Naturgrösse, unten undeutlich bezeichnet: *York;* vielleicht Graf York? Schwarz und weisse Kreide, grau Papier, gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt von grosser Lebendigkeit.*

43 Bildniss Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen in der frühesten Jugendzeit, Rückseite bezeichnet. Schwarz und weisse Kreide, blau Papier, gr. med. 4to. *Höchst interessantes Blatt.*

44 Bildniss der Prinzessin Amalie von Sachsen im Kindesalter, auf der Rückseite von des Künstlers Hand bezeichnet. Schwarz und weisse Kreide, bräunlich Papier, kl. fol oder 4to. *Höchst lebendig und geistreich gezeichnet.*

45 Kleines Gehölz von jungen Bäumen, schwarz und weisse Kreide, blau Papier, qu. fol. *Höchst geistreich skizzirt nach der Natur und selten, da der Meister die Landschaft zum Vergnügen zeichnete.*

CARL GRAFF, Sohn des Vorigen.

(Schüler von Zingg.)

46 Kleines Gehölz an einem Hügel, mit der Feder und getuscht, qu. fol. *Sehr ausgeführt.*

47 Baumstudium, mit Sepia sehr fleissig getuscht, gr. fol.

48 6 Blatt verschiedene Naturstudien und Ansichten, z. Th. aus Böhmen und der Schweiz, mit Bleistift sehr einfach gezeichnet, qu. fol.

49 7 Blatt Landschaftstudien in Zingg's Manier, mit der Feder sehr fleissig gezeichnet, qu. 4to.

THEODOR GOLDSTEIN.

50 Schweizergebirgslandschaft mit der Jungfrauspitze. Oelskizze auf Papier, qu. fol. *Nettes Bildchen.*

HENRI GRAVELOT.

51 Historische Scene, ein König empfängt eine Gesandtschaft, Feder und Bister, qu. fol. *Sehr geistreich skizzirt.*

HECHT.

52 Scene aus der Legende, ein Heiliger reicht dem Kranken das Abendmahl, bez. 1788. Mit der Feder und Bister.

JOSEPH HARLE.

53 15 Blatt kleine Figuren- und Landschaftzeichnungen, z. Theil in Sepia, sehr ausgeführt, qu. 12mo.

Nach HOGARTH.

54 Bildniss des berühmten englischen Rebellen John Lovat, Büste; mit Bleistift gezeichnet, kl. 4to. *Hogarth selbst zugeeignet. Sehr geistreich.*

HOREMAN.

55 Ein sitzender Bauer in Profil, mit der Feder und Bister. 12mo. *Sehr geistreich*

KIRSCH.

56 Büste eines bärtigen Alten, in Guercino's Charakter. Mit der Feder, 12mo. *Schön.*

KLENGEL.

57 Baumstudien, mit Kreide gezeichnet, kl. fol.

KLEIN.

58 Studium nach einer Hand, Naturgrösse. Klein fec. 1810. Schwarz und weisse Kreide, bräunlich Papier, qu. fol.

59 Ein Bauer aus dem Pinzgau, vom Rücken gesehen, in Aquarellfarben, 8vo. *Schön.*

60 Sitzender Tyroler Bauer aus Garmirch, mit Bleistift, 4to. *Sehr fleissig vollendet.*

F. KHOL 1677.

61 Figuren aus dem Leben und Allegorien. fol.

LAMPI.

62 Weibliche grosse Büste, mit schwarz und weisser Kreide, blau Papier, gr. fol.

MECHAU.

63 2 Bl. landschaftliche Skizzen, wobei die Höhle des Posilip, qu. fol. Getuscht.

Angeblich MENGS.

64 2 Bl. Figurenskizzen mit schwarzer Kreide, qu. fol.

FRANCESCO MOLA.

65 Jesus erscheint seinen Jüngern, mit der Feder und Bister, fol

FRIEDRICH MÜLLER, genannt Maler-Müller.

66 Landschaft im Charakter des Salv. Rosa. Mit der Feder und Bister, qu fol. *Sehr lebendig gezeichnet.*

H. MÜLLER.

67 3 Bl. Dorfansichten aus dem Gebirge, colorirte Skizzen, qu. kl. fol. *Sehr lebendig gezeichnet.*

68 2 Bl. ähnliche und das Schloss Scharfenberg, sehr fleissig mit der Feder gezeichnet und colorirt, qu. kl. fol.

CHR. NATHE.

69 2 Bl. Landschaftsstudien mit Kreide und Bleistift, qu. fol.

J. NATOIRE.

70 Weibliche Figur, stehend, in blau und weissem Gewand. Mit Pastellfarben, gr. r. fol. *Sehr fleissig ausgeführt.*

71 Ein sitzender männlicher Akt, ebenfalls in Pastellfarben, sehr fleissig ausgeführt, gr. r. fol.

OESER

72 Landschaft mit einem Wasserhaus und Mauerwerk. Getuscht, qu. kl. fol. *Sehr nettes Blatt.*

MATTH. OESTERREICH.

73 Der heil. Joseph mit dem Kind, Halbfigur, nach Angelis. Dresdner Gallerie. Schwarz und weisse Kreide, gr. r. fol.

A. OLECZSZYNSKI,
polnischer Künstler in Paris.

74 6 Blatt Abbildungen polnischer Truppen bei der Revolution 1830. Krakusen, Uhlanen, Jäger etc. Mit der Feder und colorirt, qu. fol. *Sehr geistreich skizzirte Blätter und selten.*

ANTON PESNE.

75 Diana im Bade von ihren Nymphen umgeben; mit schwarzer Kreide skizzirt, gr. fol. Mit einem Bruch.

BARTOL. PINELLI.

76 Scene aus der Hölle nach Dante, mit der Feder und getuscht, qu. fol. *Sehr geistrich gezeichnet.*

H. RAMBERG.

77 Mucius Scaevola vor Porsenna, grosse Figuren. Mit der Feder umrissen, Rückseite Romanscene, mit Rbg. bezeichnet, s. gr. r. qu. fol. *Sehr geistreich skizzirt.*

Nach RAPHAEL SANZIO.

78 Reiter und Kriegergruppen aus Attila *(Stanzengemälde in Rom)* mit der Feder und Bister blau getuscht, gr. qu. fol. *Vortreffliche geistreiche Zeichnung, jedenfalls von Bourguignon.*

SEB. v. REIBISCH.

79 Moses zerbricht die Gesetztafeln, mit Bleistift skizzirt 1839, qu. kl. fol.

H. REHBERG.

80 Grosse männliche Büste nach dem Leben, mit schwarz und weisser Kreide, braun Papier, s. gr. r. qu. fol. *Sehr lebendig gezeichnet.*

P. P. ROOS.

81 2 Bl. Naturstudien nach Frauenarmen und Händen, eine hält einen Fächer. Schwarz und weisse Kreide, blau Papier, gr. qu. fol. *Schön vollendet und bezeichnet* 1681.

MORITZ RETZSCH.

82 Kindergruppen und moderne Figurenstudien, mit der Feder, qu. 8vo. *Sehr geistreiches Blatt.*

BAR. v. RUMOHR.

83 Grosses Felsengebirge, Studium mit der Feder, qu. fol.

LUIGI SABATELLI.

84 Cyklopen des Vulkans, welche Donnerkeile schmieden, grosse Figuren. Umriss mit der Feder, gr. qu. fol. *Ausserordentlich kühn gezeichnet in Flaxmann's Charakter. Fleckig.*

SCHENAU.

85 Figurengruppe, angeblich Werther und Lotte von Goethe? Mit Bleistift, fol.

86 3 Bl. verschiedene Vignetten, getuscht und colorirt. 8vo.

FRANÇOIS DE SILVESTRE.

87 Ein liegendes grosses Windspiel, zu einem Portraitbild. Schwarz und weisse Kreide; blau Papier, gr. qu. fol. *Schön gezeichnet.*

G. SEITZ, 1841.

88 Zeichnung eines Kelches in gothischer Form. Mit der Feder und getuscht, gr. fol.

BARON v. STAKELBERG.

89 Johannes der Täufer stehend, Umriss mit Bleistift, kl. fol. *Selten.*

FRANCISCA SEIBOLDIN.

90 Büste des Heilandes, aufblickend, mit Rothstein, gr. fol. *Sehr geistreich gezeichnet.*

ALEXANDER THIELE.

91 3 Blatt verschiedene Landschaftzeichnungen, wobei auch eine Ansicht aus dem Muldenthale. Mit Kreide und getuscht, qu. fol. u. 4to.

JOSEPH THÜRMER.

92 4 Bl. sehr leichte Umrisse alter Gebäude und Landschaften. Mit Bleistift, kl. qu. fol.

FRANCESCO TREVISANI.

93 Herabblickende weibliche Büste. Rothstein, weiss und schwarze Kreide, gr. fol. *Am Rand defekt, sonst schön.*

LOUIS DE VADDER.

94 Gebirgslandschaft mit mehreren alten Burgen am Wasser. Skizze in Oelfarben auf Papier, qu. fol. *Sehr selten und Original.*

Nach ADRIAN v. d. VELDE.

95 Kuhheerde und ein flötender Hirt am Wasser *(das Bild in München)*, in Sepia sehr fleissig getuscht, qu. fol.

PHIL. VEITH.

96 3 Bl. kleine Heerde unter Bäumen, Umriss nach du Jardin — Baumstudien, 12mo.

ADR. ZINGG und andere.

97 6 Blatt Landschaftstudien, qu. fol.

---

98 5 Blatt Lichtbilder, Figurengruppen, Büsten, Gebäude u. s. w., von Henry Fox Talbot, dem ersten Erfinder der Lichtbilder, qu. fol. *Selten.*

---

99 2 Bl. Blumen, ächt Chinesische Holzschnitte und colorirt, fol.

---

100 9 Bl. verschiedene ältere u. spätere Zeichnungen var. forma.

101 9 Bl. desgleichen, ebenso.

---

102 Altes Doktordiplom v. P. Stechlin aus Dünkelsbühl, mit gemaltem Wappen. 1609., s. gr. r. qu. fol.

Kupferstiche.

BARTOLOZZI.

103 Sitzende Flora mit Amor, punktirt nach Guercino, fol.

GOTTSCHIK.

104 Johannes der Täufer, Halbfigur nach Grassi, fol *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

GRUNER.

105 Alpheus und Arethusa, altes Wandgemälde in Rom; nebst Text von Emil Braun. 1840., gr. r. fol.

106 Ein zweites Exemplar hiervon, ebenso und beide schön gehalten.

HAMMER.

107 Ansicht von Dresden gegen Mitternacht, nach Otto Wagner, gr. qu. fol. *Kunstvereinsblatt, guter Druck.*

JAZET.

108 Die Sündfluth, grosse heroische Composition, Martin inv., s. gr. r. qu fol. *Capitalblatt in aquatinta von grosser Wirkung, schöner Druck, am Rand wenig brüchig.*

KLUGE.

109 Marinaris am Meeresstrand, nach Lindau, gr. r. qu. fol. *Kunstvereinsblatt, schöner Druck.*

CHR. v. MECHEL.

110 4 Bl. Feierlichkeit beim Empfange des Grafen Vergennes in Solothurn 1777., s. gr. r. fol. *Am Rand wenig defekt.*

PAPPERITZ.

111 Kleine Landschaft mit Holzbrücke, nett radirtes Blatt, qu. 12mo.

C. PESCHEL.

112 Schloss Limburg an der Lahn, nach Pulian, gr. r. fol. *Kunstvereinsblatt.*

MORITZ STEINLA.

113 Der Bethlehemitische Kindermord, nach der berühmten Zeichnung Raphael's, die Zeichnung im Cabinet des Königs von Sachsen, gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck avant toute lettre.*

BENJ. DEL VEECHIO.

114 Bildniss der berühmten Beatrice Cenci, fast lebensgrosse Büste. Guido Reni pinx., s. gr. r. fol., breit Papier. *Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Druck (hiebei eine Schrift von Falckenstein).*

HANS SCHÄUFLEIN.

115 3 Holzschnitte aus Scherz mit Wahrheit, gutes Gespräch in Schimpf und Ernst, kl. fol. *Selten.*

Schweizeransichten.

116 Solothurn mit 12 kleinen Ansichten des Hauptgebäudes, Isenring fec., s. gr. qu. fol. *Aquatintablatt; guter Druck.*

117 Luzern, eben so mit 12 dergleichen kleinen Ansichten, id. fec. s. gr. qu. fol. Ebenso.

118 Lenzburg, eben so mit 12 Ansichten, id. fec., s. gr. qu. fol. Ebenso.

Folgendes sind fein colorirte Ansichten der Schweiz.

119 Der Rheinfall bei Schaffhausen. Keller fec., gr. qu. fol.

120 3 Bl. Ansichten vom Genfer See, Grindelwald und Genf. Obercogler fec., qu. fol. *Aeltere Blätter.*

121 2 Bl. grosse Ansichten von Solothurn und Umgebungen. Springlin fec., s. gr. qu. fol.

122 Ansicht von le Cerlier und dem See von Bienne. J. L. Aberli fec., s. gr. qu. fol. *Schön.*

123 2 Bl. die Aussicht vom Rigi, Keller fec., gr. qu. fol. *Schöne Blätter.*

124 Der Felseneingang gegen Waggis auf dem Rigi, fol.

125 2 Bl., das ernestinische Denkmal auf dem Rigi, — der Weg in's kalte Bad auf dem Rigi. Fuesli fec., qu. fol.

126 2 Bl. Sennhütte und Käsebereitung auf dem Rigi. Keller fec. qu. kl. fol.

127 Die Kette der Alpen bei Zürich gesehen. Keller fec., qu fol.

128 Ansicht von Hofwyl. Fr. Leopold fec. 1818., qu. fol.

Lithographien.

Bildnisse.

129 Albert, Herzog zu Sachsen, gr. fol.

130 Ludwig, König von Bayern, ganze Figur in grossem Costum, nach Stieler, gr. r. fol. *Schmaler Rand.*

131 J. H. A. Behr, K. S. Staatsminister. Rafeld fec, gr. fol.

132 Rich. Freiherr v. Friesen, K. S. Staatsminister, id. fec., gr. fol.

133 Friedr. Alb. v. Langen, Präsident, Halbfigur nach Vogel, von Zöllner, gr. r. fol.

134 Dr. Ferd. Zschinsky, K. S. Staatsminister, gr. fol.

135 Fürst Felix v. Schwarzenberg, K. K. Ministerpräsident. Halbfigur nach Vogel, v. Zöllner, s. gr. fol.

136 Isidore v. Wuthenau, geb. Gräfin v. Hohenthal. Halbfigur. Hanfstängl. fec., gr. fol.

137 Capitain Noel, berühmter Phrenolog. Halbfigur. Weinhold fec., gr. r. fol.

138 Giovanni Battista Cassini, Administrator vom Kloster des Berges Carmel, nach Vogel. Buker lithogr., gr. fol.

139 Bildniss von Grimm, kl. fol.

140 W. v. Nettelbladt, Grossmeister, nach Suhrland, fol.

---

141 Unterredung oder Conferenz von James Gordon und seinem Gefolge mit dem chinesischen Admiral Chang, Gouverneur von Chusan, nech Danell, von Link lithogr. London 1848, gr. qu. fol. *Sehr seltenes Blatt.*

142 Die Ministerconferenz in Dresden 1850—1851; umgeben von den deutschen Regentenwappen, s. gr. r. qu. fol.

143 Das Herrmanndenkmal im Teutoburger Walde, gr. r. fol.

---

144 Napoleon I. u. seine Familie in 13 Büsten, Brand fec., s. gr. r. fol.

---

145 Das merkwürdige Portal an der alten Schlosskirche in Chemnitz. Leithold lithogr., s. gr. fol.

---

146 Gigantomachie, Decoration zur Antigone im Dresdner Hoftheater. Rolle fec., s. gr. qu. fol.

---

147 Die Wildprethändlerin nach Gabr. Metzu von der Dresdner Gallerie. Hanfstängl lithogr., gr. r. fol.

148 Der Wildprethändler nach Gabr. Metzu, ebendaher. Hanfstängl fec., gr. r. fol. *Beides schöne Drucke.*

---

149 Pantheon der berühmtesten Schriftsteller vom 13. Jahrhundert bis jetzt, Lithographie mit Text. s. gr. r. qu. fol.
Auf den Pilastern des Gebäudes alle Namen.

---

150 8 Bl. daguerreotypirte Ansichten der Hauptstädte der Schweiz von Franz. Möllinger lithogr., qu. fol.

---

151 21 Bl. verschiedene biblische Kupfer v. Augsburger Künstlern.

152 23 Bl. verschiedene englische Romankupfer, gr. 8vo.

153 20 Blatt dergl. verschiedene Kupfer.

Zeichnungen

worunter sehr ausgeführte merkwürdige Blätter.

S. AMSLER.

154 Italienische Waldpartie mit Bäumen, qu. fol. *Aeusserst fein mit Bleistift gezeichnet.*

ARRIGONI.

155 Ansicht der Ruinen des alten Schlosses Theban in Ungarn, kl. qu. fol. *Vortrefflich ausgeführtes Aquarellbild.*

AUG. DE St. AUBIN.

156 14 Bl. Bildnisse berühmter Gelehrten des 18. Jahrh.: Franklin, Marmontel, Lingnet, Lully, Rameaux, Hallé; fast alle in Profil. 8vo. *Mit Bleistift leicht gezeichnet.*

CAPT. BOYLE.

157 Kleine Marine an der Schottischen Küste mit stürmischem Meer, qu. 12. *In Aquarellfarben leicht gezeichnet.*

BRAKENBURG.

158 Drei Tricktrack spielende Bauern, in einer Stube, qu. 8. *Leicht mit Kreide skizzirt.*

CHARLES LE BRUN.

159 10 Blatt Studien aus dem Alexander- und Constantin-Schlachten nach des Meisters Gemälden. Mit Bleistift, qu. fol.

ANTON VAN CAPELLE, (holl. Meister).

160 Winterbelustigungen auf dem Eise, Schlittschuhfahrer, links eine Hütte, qu. gr. Fol. *Mit der Feder und in Aquarellfarben. Sehr lebendiges Blatt.*

CASANOVA.

161 Profilbüste eines jungen Mädchens, fol. *Mit schwarzer Kreide und von lieblichem Charakter.*

CANALETTO.

162 Ansicht des Sonnenstein's und von Pirna, 8vo. *Kleine sehr ausgeführte Aquarellzeichnung von Camassi.*

BENVENUTO CELLINI.

163 a & b 2 Bl. Das berühmte goldne Salzfass in der Ambrasser Sammlung zu Wien, die Erde und das Wasser darstellend. Von zwei Seiten mit Untersatz und in der genauen Grösse des Originals nach demselben gezeichnet und sehr fleissig in Farben ausgeführt, gr. qu. fol. *Merkwürdige Blätter.*

DANIEL CNODOWIEKY.

164 3 Bl. kleine Figurenstudien zu Almanachskupfern. 12mo. *Mit Bleistift.*

CIPRIANI.

165 Flora, sitzende halbnackende Figur nach Guercino, kl. fol. *Sehr zarter Umriss von lieblichem Charakter.*

DE LA CROIX.

166 Ende eines Seesturmes bei untergehender Sonne, links ein flottes Schiff; vorn an der Küste werden Menschen gerettet. Mit Sepie und Bister getuscht, s. gr. r. qu. fol. *Grosses Hauptblatt von sehr schöner Ausführung.*

R. COOPER.

167 Gruppen Hunde auf einem freien Platz, Mit Bleistift. 4to. *Sehr lebendig gezeichnet.*

CORNELIUS.

168 Profil-Büste einer Italienerin, das Haupt mit Schnuren geziert. Mit Bleistift, gr. 4to.

169 Ein junges Mädchen (Kindesalter) auf einem Stuhl sitzend, ganz vorn. Mit Bleistift, kl. fol *Beide Blatt aus des Meisters frührer Zeit und sehr fleissig gezeichnet.*

DAHL.

170 Kleine Marine, ein Schiff auf offener See. Getuscht, qu. 8. *Sehr leicht und geistreich gezeichnet.*

DESCAMPS, (neuer französ. Meister).

170a Der Kopf eines Hasen in Profil nach der Natur gezeichnet. *Schwarz, weisse und rothe Kreide, blau Papier*, qu. fol. *Vortreffliches Blatt.*

CHRIST. WILH. ERNST DIETRICH.

171 Grosse Italienische Gebirgs-Landschaft vorn eine Viehheerde, Feder und Bister, qu. fol.

172 Italienisches Wirthshaus vor welchem Reisende bei einem Felsenthor, Feder und Bister, kl. fol.

173 Ruinen alter Gebäude mit hohem Thurm und Thor wodurch Maulthiere und Reisende gehen. Mit Sepia, kl. fol. *Sehr fleissig und geistreich getuscht.*

DORNER.

174 Hügelige Landgegend bei einem Gewitter, rechts auf einer Höhe eine Windmühle, qu. fol. *Sehr fleissig mit Sepia getuscht.*

DUPLESSIS BERTAUX.

175 Zwei vom Rücken gesehene Pariser Frauen. Mit Kreide, 4to. *Fleissig gezeichnet.*

ANTON v. DYCK.

176 Bildniss von Nicolas Roccox, Büste. Mit schwarzer Kreide, 4to. *Sehr fleissig und geistreich gezeichnet.*

177 Büste des Prinzen Johannes v. Nassau, (nur der Kopf), mit Bleistift gezeichnet, 4to. *Ebenso lebendig.*

178 Halbfigur des Ambros. Spinola, in Rüstung. Mit schwarzer Kreide, fol. *Sehr fleissig gezeichnet.*

179 Bildniss des Grafen Mirabelle, Halbfigur mit Degen und Mantel. Mit Kreide, fol. *Fleissig gezeichnet.*

180 Halbfigur des Herzog v. Ahremberg, in Rüstung, kl. fol. *Mit Kreide gezeichnet, sehr lebendig.*

181 Halbfigur der Gräfin Canterbury in reicher Kleidung mit Perlen, kl. fol. *Mit Kreide fleissig gezeichnet.*

182 Bildniss von Justus Suterman, Büste, 8vo. *Mit Bleistift fleissig gezeichnet.*

Genannte Blätter z. Th. Studien nach dem Meister von ältern Kupferstechern.

183 3 Bl. Verschiedene Bildnisse, Gustav Adolph von Schweden — Gustav v. Frankreich und ein unbekanntes, fol. *Meist Umrisse.*

EHRLICH AUS MEISSEN.

184 Ansicht des Schlosses von Scharfenberg bei Meissen, schwarz und weisse Kreide, braun Papier, qu. fol. *Sehr ausgeführt.*

185 Sehr malerische Ansicht des Klosters zum heil. Kreuz bei Meissen, gr. qu. fol. *Schön in Gouachefarben mit ungemeinem Fleiss ausgeführt*

ALB. v. EVERDINGEN.

186 Norwegische Gebirgshöhe mit Tannen und andern Bäumen am Wasser, gr. fol. *Sehr schön in Aquarellfarben ausgeführt nach dem Bild der Dresdner Gallerie.*

ERSKINE.

187 Grosse Höhle an der Neapolitanischen Küste wo das Meer durchgeht. *Skizze mit Bister, weiss gehöht.* 4to. *Sehr charakteristisch.*

FÜHRICH.

188 Das berühmte Veronicabild nach Thom. de Mutina in der Prager Domkirche, gr. med. 8vo. *Aeusserst fleissig mit Bleistift gezeichnet.*

GABBIANI.

189 Studienblatt, sechs Füsse mit Rothstein gezeichnet, fol.

CARL GRAFF, Landschaftmaler.

190 Dorfansicht aus dem Plauenschen Grund, mit Sepie getuscht, qu. fol.

JOSEPH GRASSI.

191 Raphael's Villa bei Rom; Hauptansicht. Feder und Bister, kl. qu. fol. *Nettes Blatt.*

192 Dieselbe Villa, Rückseite nach dem Garten, ebenso qu. 12mo.

GENELLI.

193 Verschiedene Figurenstudien, auf der Rückseite altitalienische Costüms. Mit der Feder und Bister, gr. qu. fol.

Von GOYEN.

194 Gruppe Niederländischer Bauernhütten bei hellem Sonnenlicht, qu fol. *Mit Sepia sehr fleissig getuscht nach einem Bild des Meisters.*

SALOMON GRÄNICHER, (Schweizer).

195 Zwei nebeneinander stehende Esel; qu. 4to. *Aeusserst fleissig mit Kreide gezeichnet.*

196 Ein liegender Hund nach der Natur, mit Bleistift, 4to.

197 Inneres eines Kuhstalles, mit Sepie getuscht, weiss gehöht, grau Papier, qu. kl. fol. *Sehr ausgeführt.*

198 Kleines Bauermädchen stehend, gelblich Papier, weiss gehöht, 12mo. *Sehr nettes Blättchen.*

199 Kleine Landschaft aus Loschwitz. Bleistift. 4to.

200 2 Bl. Studien nach der Natur männlicher und weiblicher Landleute; schwaz und weisse Kreide, braun Papier, 4to.

201 Gruppe verschiedner Verkäufer auf dem Markt, auf Pergament leicht colorirt, qu. 12mo. (In Chodowieky's Manier.)

GREENWOOD.

202 Partie aus dem Plauenschen Grund beim Forsthaus, qu. 12. *Mit Bleistift geistreich aufgefasst.*

GUIDO RENI.

203 Zwei trauernde Frauen nach dem Grabe gehend, 8vo. *Mit Rothstein sehr fleissig gezeichnet. Schön.*

HAHN.

204 4 Bl. Verschiedene charakteristische Figurenstudien, merkwürdiger Dresdner Originale. Mit der Feder, qu. 12mo.

HEINRICH.

205 Landschaft mit Hütten und Bäumen am Wasser, getuscht, qu. fol.

Bez.: L. H.

206 Eine in vollem reichen Staat ausgeschmückte Nürnberger Braut aus einer Patricischen Familie des 17. Jahrhund., ganze Figur, kl. fol *In Miniaturfarben mit Gold und Silber gemalt von vortrefflicher Ausführung und schön gehalten.*

Bez.: HILDEBRAND.

207 Ein holländ. alter kranker Herr im Zimmer, zu welchem eine Dame spricht, gr. 8vo. *Aeusserst fein in Aquarellfarben ausgeführt von schöner Wirkung.*

JAUMENARD, (holl. Künstler).

208 Grosse Ebene wo ein Wagen bei einem Heuschober, qu. 12mo. *In Aquarellfarben äusserst leicht behandelt.*

JOH. ADAM KLEIN.

209 Ein pissender gesattelter Schimmel. Mit Kreide und getuscht, 4to. *Vortreffliche Zeichnung von grossem Geist.*

FR. KOBELL.

210 Eingang in ein Gehölz wo ein Thor, mit Bleistift und getuscht, 4to.

KOCH.

211 Die Wolfsschlucht, Scene aus dem Freischütz, effektvolle Composition und Skizze in Farben, gr. qu. fol.

KÜGELCHEN.

212 3 Bl. verschiedene Studien einzelner Kopftheile, hierbei Profile, 4to. *Mit schwarzer Kreide sehr correkt gezeichnet.*

213 Büste des Jesuskindes nach Raphael, fol. *Ebenso schön gezeichnet.*

214 Zwei Hände welche ein Buch halten nach Raphael, qu. fol. *Ebenso.*

LAMPI.

215 Büste des Kaiser Joseph. Schwarz und weisse Kreide, blau Papier, fol.

LORY (Schweizerkünstler).

216 Die Teufelsbrücke in der Italienischen Schweiz, grosse heroische Landschaft. In Sepia getuscht s. gr. r. fol. *Grosses Hauptblatt von schöner Wirkung und schön gehalten.*

217 Der Staubbach in der Schweiz, ebenfalls grossartige Landschaft mit der Feder und mit Bister getuscht, s. gr. r. fol. *Ebenfalls Hauptblatt von schönem Ton und fleissig ausgeführt.*

MARIA, Herzogin von Carignan.

218 Büste der Niobe nach der Antike; mit schwarzer Kreide, gr. r. fol.

219 Die Muse Erato, nach der Antike; ebenfalls mit schwarzer Kreide, fol. *Beide Blatt selten.*

Nach MICH. ANGELO.

220 3 Bl. verschiedene Figurenstudien, wobei zwei Anatomien des Menschenkörpers. Mit der Feder, fol.

MILATZ, (Holländer).

221 Kleines ländliches Wirthshaus zwischen Bäumen, mit Bleistift, gr. qu. 8.

NÄKE.

222 2 Bl. Ein Kameel und seine Führer (in Büste). — Einzelne Studien nach diesem Thier. Mit Bleistift, kl. fol. *Sehr fleissig gezeichnet.*

223 2 Bl. Gewandstudien zu männlichen Figuren, schwarz und weisse Kreide, fol. *Schön gezeichnet.*

ORLOWSKY.

224 Zwei Baschkiren zu Pferd, qu. gr. 8vo. *Skizze leicht colorirt, sehr selten.*

G. PIAZETTA.

224a Studium nach einem sitzenden männlichen Akt, schwarz und weisse Kreide, braun Papier, gr. r. fol. *Sehr kühn gezeichnet.*

QUELLINUS.

225 Kopf oder Büste eines Kindes, Naturgrösse. Schwarz und weisse Kreide; blau Papier, gr. fol. *Schön gezeichnet.*

RAABE.

226 Bildniss des Landschaftmaler Fries, 8vo. *Sehr fleissig mit Bleistift gezeichnet.*

227 Bildniss der berühmten Schönheit, Vittoria, Landmädchen von Albano, Halbfigur sitzend, nach der Natur. Mit Bleistift, gr. 8vo. *Aeusserst zart gezeichnet und trefflich ausgeführt.*

Nach RAPHAEL.

228 Madonna Pamphili mit dem Kind, Halbfigur. Sehr zarter Umriss.

229 Verschleierte weibliche Figur die Hand auf der Brust liegend. Mit Kreide, kl. fol. *Vorzügliches Blatt.*

230 Grosse Büste eines der zwei Jünglinge mit langem Haar, aus der Heliodorgruppe. Mit schwarzer Kreide, gr. qu. fol. *Aeusserst kräftig gezeichnet von schönem Charakter von Casanova.*

Bar. v. RUMOHR.

231 Studienblatt verschiedener Büsten und Köpfe in Rembandts Manier, mit der Feder, qu. fol. *Sehr geistreich gezeichnet.*

ALEXANDER SAUERWEID.

232 Zug von französchen Marodeurs aus dem Russisch-französischem Kriege in Sachsen. Mit Aquarellfarben, qu. kl. fol. *Sehr charakteristisches Blatt von grosser Wahrheit.*

CRESCENT SEYDELMANN.

233 Grosse Büste des Apollo di Belvedere in Rom, nach der Antike in Sepie getuscht; bez.: Seydelmann Roma 1778, s. gr. r. fol. *Capitalblatt von trefflicher Vollendung.*

JAC. SCHMUTZER.

234 Colossaler Kopf eines bärtigen Silvan's, nach Rubens. Mit schwarzer Kreide, gr. r. fol. *Sehr lebendig gezeichnet.*

CH. D. SCHUBERT, sonst Professor in Dresden.

235 Landschaft mit einer grossen Wasser-Grotte im Felsen von Bäumen umgeben. Mit schwarzer Kreide, gr. r. fol. *Sehr fleissig vollendet.*

Gräfin E. X. SULKOWSKA.

236 2 Bl. historische Scenen aus der alten Polnischen Geschichte zu Niemzcwicz Dichtungen. Getuscht qu. 12.

SIMON, französ. Maler sonst in Warschau.

237 2 Bl. Kleine Brücke von Bäumen umgeben, mit Rothstein, qu. fol. *Nebst Contradruck.*

238 Die Schlossruine von Tharand, mit schwarzer Kreide, qu fol. *Sehr fleissig gezeichnet.*

VIRGILIUS SOLIS.

238a Ein Herzog von Bayern und dessen Gemahlin in reicher Kleidung stehend vor einem Säulenbau wo oben die Wappen, in der Mitte die Gerechtigkeit ein Schild haltend. Mit der Feder und Bister getuscht, kl. fol. *Vortrefflich ausgeführtes Blatt schön erhalten.*

SPECKTER.

239 Aeussere Ansicht eines Theils von Lübeck, schwarz und weisse Kreide, kl. fol. *Leicht skizzirt.*

240 Durchblick einer Strasse im Innern v. Lübeck; leicht mit Bleistift, fol.

THORMEYER.

241 2 Bl. Festliche Jubelfeier in der Eisengiesserei des Lauchhammers 1827. Hierbei 1 colorirtes Kupfer, qu. kl. fol.

VAN VAREELEN.

242 Liegende Kuh und zwei Schafe, mit schwarzer Kreide, qu. kl. fol. *Aeusserst fleissig gezeichnet.*

Nach HORACE VERNET.

243 Kopf eines Beduinen in Profil, Naturgrösse. In Farben, fol. *Charakteristisches Blatt.*

J. G. WAGNER, Schüler v. Dietrich.

244 Verschiedene Schaf- und Ziegengruppen und einzelne Studien. Mit Bleistift, qu. kl. fol. *Sehr fleissig gezeichnet.*

245 Schöne Gebirgslandschaft mit altem Schloss und Bäumen am Wasser, vorn Viehgruppen. Mit schwarzer Kreide, qu. fol. *Vorzüglich ausgeführtes Blatt.*

ANTON WATERLOO.

246 Landschaft mit einigen Bauerhütten und einer Strasse nach einem Gehölz. Mit schwarzer Kreide, kl. qu. fol. *Nette Zeichnung welche viel Originelles besitzt.*

247 Grosse Baumgruppen am Wasser, wo hohes Schilf. Mit Kreide fol. *Ebenso und flüchtig skizzirt.*

248 Die grosse Mühle, vergrösserte Nachbildung des Kupferblattes. Mit Kreide wenig getuscht, gr. fol.

WEHLE.

249 Landschaft mit Baumgruppen und mit Schafheerde. Mit Sepie getuscht, qu. fol. *Sehr ausgeführt.*

250 Thalgegend, grosse Eichengruppe an einem Kornfeld, vorn eine kleine Heerde. Mit schwarzer Kreide, qu. kl. fol. *Sehr kräftig gezeichnet.*

Folgendes sind Studienblätter mit der Feder, welche der berühmte Künstler in seiner Jugend fertigte.

251 Bäume auf einem Hügel wo Reisende, rechts Wasser, qu. 4to.

252 Studien verschiedener Baumpartieen. Ebenso.

253 Ein ruhender Hirtenknabe mit seinem Hund bei einigen Kühen, kl. qu. fol.

254 Zwei Eichbäume auf freiem Feld wo eine Kuhheerde, kl. qu. fol.

255 Landschaft mit grossen Bäumen vorn, wo ein Steg über einen rauschenden kleinen Bach geht; qu fol.
Letztere drei Blatt von der fleissigsten Vollendung übrigens in der Ausführung sämmtliche Blätter fast Radirungen gleichend.

BENJAMIN WILKIE.

256 Gruppe von vier sich unterhaltenden Männern, der links mit der Pfeife. Mit Bleistift nur durch einige Linien skizzirt, qu. 8.

---

257 Wilhelm der Eroberer auf einem Thron sitzend. *Fac Simile in der Originalgrösse von dem Teppich (von der Gräfin Mathilde gestickt* 1066*) von Bayeux mit möglichster Treue gezeichnet.* Mit Aquarellfarben, gr. fol.

258 Ein Theil des Wandteppichs zu Bayeux mit den streitenden Kriegern, gr. qu. fol. Ebenfalls in Farben.
Beide Blatt höchst merkwürdig.

Kupferstiche.

ALB. ADAM.

259 2 Bl. Büste eines Englischen Pferdes — Zuggaule wovon eines niedergestürtzt auf einer Gebirgsstrasse, qu. 8vo. *Aeusserst nett radirt. Schöner Druck.*

M. ANTON'S Schule.

260 Fischer in ihren Barken, welche einen grossen Delphin fangen, nach Julio Romano, qu. fol. *Schöner Druck.*

DANIEL CHODOWIEKY.

261 Lippert, Zingg und Chodowieky in einem Zimmer, unten Randfiguren eine Tischscene darstellend, gr. med. 8vo. *Schöner Druck; breit Papier.*

G. CRESPI.

262 Der heil. Franziskus knieend vor der heil. Jungfrau von Engeln umgeben, bez.: 1640; fol. *Schön radirtes Blatt.*

J. A. DARNSTEDT.

263 Grosse heroische Landschaft, der Magier. Dietrich pinx. s. gr. r. qu. fol. *Capital- und Preisblatt in vorzüglichem alten Drucke, breit Papier.*

264 4 Bl. Die grossen religiös-mystisch geordneten Compositionen der für eine Kirche in Hamburg bestimmten Gemälde von Runge, s. gr. r. fol. *Hauptblätter.*

LAURENT DE LA HYSE.

265 Kleine Felsenlandschaft mit Baumgruppen am Wasser, L. de la Hyre fec. 4to. *Sehr nett radirtes Blättchen.*

A. KRÜGER.

266 4 Bl. Der König von Thule — Geistergruss, — Erlenkönig, nach dem Fresken von Peschel, kl. fol. *Schöne Drucke.*

JOH. GOTTH. MUELLER.

267 Bildniss von Moses Mendelssohn, Büste, frisch pinx. oval gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck, unbeschnittener Papierrand.*

SCHMIDT UND PESCHEK.

268 2 Bl. Ansichten von Dresden und dessen Umgebungen, qu. fol. *Sehr fein gearbeitete Stahlstiche.*

269 2 Bl. Ansichten der Sächsischen Schweiz, die Bastei und der Winterberg und deren Umgebungen, qu fol. *Ebenso und schöne Drucke.*

JOH. G. SAITER.

270 Bildniss des Cardinal Pietro Bembo. Halbfigur. Georg Vasari pinx. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

---

271 3 Bl. verschiedene Kupfer, var. forma.

272 1 grosser Carton.

273 1 dergl. mit Decken innerlich.

ILAP85-D5761